

GLORIAS EUCHARISTICAS,

TRIVNFALES OBSEQVIOS,

Y RENDIDAS DEMONSTRACIONES,

CON QUE LA VENER. HERMANDAD Grande de el

SS. SACRAMENTO

DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE EL

SEñOR S. MIGVEL ARCANGEL

DE ESTA CIVDAD DE GRANADA,

MANIFESTO LOS ARDIENTES INCENDIOS del Veſubio amoroſo de ſus pechos, à el ſalir en publico el Soberano Pan de Angeles, para la Viſita, y Comunion annual de los Enfermos Impedidos, el dia 4. de Mayo de 1732.

SIENDO HERMANO MAYOR D. AGUSTIN de Vera Moreno,

Y MAYORDOMO DON JUAN ANTONIO Fernandez.

SU AUTOR

EL LIC. DON GABRIEL RUIZ CONDE, Salzedo, y Urrutia, Bachiller en Sagrados Canones por la Imperial Univerſidad de eſta Ciudad.

QVIEN LO DEDICA

A EL ILLmo. SEñOR D. PHELIPE DE LOS Tueros y Huerta, Arzobiſpo de Granada, del Conſejo de ſu Mag. &c.

Impreſſo en dicha Ciudad por Joſeph de la Puerta.

A EL ILLMO. SEñOR

DON PHELIPE DE LOS TUEROS y Huerta, Doctor en ambos Derechos, Cura proprio de la Parroquial de San Salvador de la Villa, y Corte de Madrid, Auditor de la Nunciatura de España, Obispo de Guadix, dignissimo Arzobispo de Granada, del Consejo de su Mag. &c.

ILLMO. SEÑOR.



USCAR GRANDES PATRONOS à sus obras, es maxima polytica de los Ingenios, ò porque quieren con las soberanìas ilustrarlas, (1) ò porque anhelan respetosas protecciones, que las defiendan. (2) Aquellos se contentan con rendir à sus Proceres por victimas, sus estùdiosos partos; (3) y estos buscan en ellos vn Poderoso Padre para tales hijos. (4) A aquellos les basta vn soberano Principe para sus logros; (5) y estos le solicitan igualmente cientifico, para que de este modo pueda protegerlos. *Sapient. cap.* 10. *vers.* 12. & 14. *Cap. Legimus* 7. & *seqq.* 37. *dist.* & *cap. Quæ ipsis* 5. 38. *dist.* De los primeros se han hallado bien pocos, y de los segundos cada dia se vèn muchos; porque son muchos los que se miran perseguidos de Aristarcos.

Uno, y otro, mueve à mis pequeñezes à ofrecer à V. S. Illma. este corto volumen; porque à el mirarle carecer de Numen, que le ilustre, y de Pro-

(1) Psalm. 44, v. 1.

(2) Psalm. 54. v. 9.

(3) Virgil. *Georgic. lib.* 1.

(4) *Patronus à Patre.* D. Isidor. *lib.* 10. *Etimolog.*

(5) Horac. *Carm. lib.* 1. *ode*, 1. Ovid. *de Ponto, lib.* 1. *eleg.* 1. *v.* 3.

tector ſabio , que le amparè; viendo en V. S. Illma. tan elevadas prendas de Ciencia, y de Nobleza, les quedò arbitrio para elegirle ſu Patrono, como allà à Cayo Plinio con ſu Trajano: *Fingenti, formantiquè mihi Principem , quem æquata dijs immortalibus poteſtas deceret , nunquam voto ſaltem , concipere ſucurrit ſimilem huic, quem videmus.* (6)

Y ſi fue la Deydad el premio mas excelſo, que el Gentiliſmo daba à vnos gigantes meritos, que dixeron Tertuliano , y Deſiderio : (7) ſiendo el Patrocinio peculiar atributo de los Dioſes Gentiles, como afirman los miſmos , (8) mal podia eſcaſear à V. S. Illma. eſte atributo , quien le vè ſublimado como Juez ſabio , y recto , à el numero ſagrado de los Dioſes. (9)

Sea V. S. Illma. en hora buena , como Juez recto , y ſabio Protector , Sacro Dios *Genio* , para que , pues los libros ſe han llegado à vèr victimas (10)

Ite domum, cultumquè illi donate libellum.

à el paſſo que piadoſo, ſe digne de admitir eſte culto holocauſto en ſus altares; logre con tanto amparo verſe ſin enemigos. (11)

Victurus Genium debet habere liber.

A preceptos de Amigos, y repetidos ruegos de quantos *Traſones* forman el lucido cuerpo de la Hermandad Grande del Santiſsimo Sacramento de la Parroquial de Señor San Miguel de eſta Ciudad, reduxe à eſte Papel, los que (ſin arbitrio en las ideas) animè conceptos , para el mayor culto de el Manà Soberano , en el adorno de Proceſsion , Calles, y Templo ; y aunque para ello fue falàz atractivo la *luz publica*, à mi inculta experiencia , ſegun cantaba Ovidio, (12)

Præda puellaris animos oblectat inanis.

deſpues de enfardelado , diziendo con Tirino , (13) lo que eſte ponderaba de otros Mayordomos: *Pecuniarum collecta in proprios vſus evertiſſe , & jura mina*

(6) Plin. *in Panegyr. fol. mihi* 306.

(7) Tertulian. *in Apologet. c.* 21. Deſid. Herald. *lib.* 1. *digreſ.* 41.

(8) Id. Tertul. *ibid. c.* 13. Deſid. *in Comment. ad pag.* 19. *Tertul.*

(9) Pſalm. 81. *v.* 6. ibi: *Ego dixi, dij eſtis.* Et ibi Sà: *Dij, id eſt, judices.*

(10) Tibullus lib. 3. eleg. 1. v. 17.

(11) Marcial. lib. 6. Epyg. 59.

(12) Ovid. faſtor. lib. 4.

(13) P. Jacob. *Tirin. in cap.* 5. *Zachar.*

mentum quo ſpoponderant ſe fideliter adminiſtraſſe, feſelliſſe, ſe me bolviò à mi caſa, donde ſe mantuviera à no ſacarle oy de ella los impìos dicterios de vn Amigo, por quien exclamò Ovidio:

Quis quis eſt (nam nomen adhuc vt cumque tacebo)
Cogit in aſſuetas ſumere tela manus. (14)

Siendome preciſſo, para ſatisfacerle, entregarlo à la Prenſa, haziendole la ſalva, que Marcial à ſu libro. (15)

Sed tu, ne toties domi patiare lituras
Nè vè notet luſus triſtis arundo tuos.
Æthereas laſcivè cupis volitare per auras.
I, fuge: ſed poteras tutior eſſe domi.

Alas de Paloma anhelaba David en lance ſemejante. (16) Y aun por eſſo conſagrò la Antiguedad los pies à el Dios Mercurio: *Pedes Mercurio.* (17) Quizàs para advertirles à los Literatos, combatidos de tales detractores, que quando no les baſtan ſus operoſas manos, victimas de Minerva, (18) no ay mayor deſempeño, que la huida, como cantaba Ovidio: (19)

Hos tu vel fugias: vel ſi ſatis oris habebis.
Oedipodas facito, Telegonaſque voces.

Conſejo que daba vn Cordovès moderno: (20) *Sicut à Serpentibus fugimus, ſic debemus à detractoribus fugere.*

Y ſi allà Zacharias de aquel volante libro (figura de eſte mio, pues de èl leyò Cornelio, que ſe quedò ſuſpenſo: *In ære pendeat. In arca:: quaſi abſconditum latuerat.* (21) Y Jacobo Tirino, (22) que volaba huyendo: *Quaſi in volitare, & improviſſum.*) dixo, que pararia enmedio de vna Caſa: *Et commorabitur immedio domus,* (23) figura de la Igleſia, ſegun el Chryſoſtomo, (24) cuyo Rector es el Prelado, ſegun el miſmo; (25) y quien, como tal, ocupa el lugar medio, (26) con razon repetirè yo con Terencio, que buſco por mis pies en V. S. Illma. el Protector mas Regio, y el mas ſabio Mercurio. (27)

Huic

(14) Ovid. *in ibin. v. 9.*

(15) Marcial. *Epygram. lib. 1. Epygram. 3.*

(16) *Quis dabit mihi pœnnas ſicut columbæ, & volabo.* Pſal. 54.

(17) Alexand. ab Alexand. *Dier. genial. lib. 2. cap. 19. fol. 85.*

(18) *Digitos Minervæ.* Idem *ibid.*

(19) Ovid. *Triſt. lib. 1. eleg. 1. v. 113.*

(20) Navarrete *in Tren. c. 3. v. 62. fol. 246.*

(21) Cornel. *in c. 5. Zachar.*

(22) Tirin. *in cap. 5. Zachar. & vide* Calep. v. *In volare.*

(23) Zachar. *c. 5. v. 5.*

(24) *Huic ipsi opus patrono est quem defensorem paro.*

Fue Mercurio, segun los Mytologicos, (28) vn soberano Principe, en quien los realces de su divino origen, vnivocàron los mayores aplausos. Y si atendèmos à las excelsas Casas, y antiquissimo origen de V. S. Illma. lo menos que hallarèmos, seràn *Joves* (29) ayudadores de las conquistas de estos Reynos, y robustos *Athlantes*, (30) que cargando en sus ombros las Reliquias (31) Christianas, las tiraron à las entrañas de Cantabria, como ella en sus antiguedades lo manifiesta. (32) Allì, què no lidiaron? Què enemigos no deshizieron? Diganlo las *trucidadas Lanzas*, que por Tymbre, y Empressa de la Casa Ilustrissima de *Huerta*, ocupan los quarteles de el clarissimo Escudo de V. S. Illma. Digalo el denuedo, con que vencieron à Agripa, con que resistieron à Augusto, y con que, prisioneros de este, qual sonoros Cysnes, dulcissimos Mercurios, (33) entonaban (34) el *Paean* mas alegre, (35) con cuyas suavidades podian cautivarse muchos Apolos. Digalo aquel lidiar à cuerpo descubierto, y con vn pie descalzo, por cuya causa llamò à Mercurio *Monocrepida*, Artemidoro. (36)

Y si allà de Mercurio dizen Autores graves, (37) que por averse confederado con Jupiter, y dado muerte à Argos, le emplazaron los Dioses; no menos los Ascendientes de V.S. Illma. mostraron su valor, viendose emplazados, ò *encartados*, por Don Alonso el Casto, Segundo deste nombre, por la confederacion con su sobrino D. Rubio: de cuyo hecho quedò para memoria nombre de *Encartaciones* à los nueve Valles de *Somo-Rostro, Gueñes, Zalla, Gordejuela, * Sopuerta, Arcentales, Carranza, Galdames*, y *Truciòs*, (38) dignissima Patria de V. S. Illma.

Pero porque no arguya algun Erasmo, con Ovidio, que son pocos honores los que no se adquieren: (39) Què otro Mercurio de mayores excelencias, que V. S. Illma. Digalo su inimitable eloquencia;

Est enim Ecclesia velut domus quaedam. Div. Chrys. *hom.* 27.

(25) Id. *ibid.*

(26) Petr. Bercor. & Calep. v. *Med.*

(27) Terent. *in Eunuch. act. 4. scen. 6. in fin.*

(28) Natal Comite, & *alij, apud* P. Victoria *in Teatro de los Dioses tom.* 2 *lib.* 1. *per totum.*

(29) *Jovis à jubãdo, quasi jubans: pater Mercurij.* Calep. v. *Jupiter, & Merc.*

(30) *Mercuri facunde nepos Athlantis.* Horac. *lib.* 1. *Carm. ode* 10.

(31) *Dulcesque meorum reliquias.* Virg. *Eneid. l.* 4.

(32) P. Gabr. Henao *Antig. de Cantab. tom.* 1, *lib.* 1. *c.* 2. & 3.

cia; pues si esta adquiriò à el Apostol nombre de Mercurio, (40) no menos le adquiriò à V. S. Illma. incessantes loores. Muestrelo la propriedad, con que siempre ha tratado V. S. Illma. las facultades todas. Publiquenlo por todas vno, y otro Derecho, de cuya Theorica llenò V. S.Illma. la segunda Athenas, Salamanca; y para cuya practica es pequeño deposito el Orbe todo. Hablen tantos Informes, quantos escasean las avaras llaves, que los guardan; y quantas Decissiones admirò toda España, aprobò la Romana Corte, celebrò Guadix, y venera Granada. Pues què dirè de el piadoso, afable, y amoroso genio de V. S. Illma. quando de los mas fieros Cantabros afirma Alexandro, ab Alexandro, ser propriedad nativa? (41)

Y si tantos honores tributò à su fingido Dios Mercurio, la Antiguedad toda: ya nos dà ella la razon de tanto excesso; pues le aplicò Nutricia à la Deydad de Juno, (42) cuyo vertido nectar, fingen los Mytologicos, (43) diò à el mundo la flor real de el oloroso Lyrio, que si à el principio candida, mereciò la diadema entre las flores, (44) purpurada despues, honrò varios Imperios: (45) y ya en doradas Lises, Imperios, y Coronas: (46) Empressa, al fin, que reservò la Providencia, para trofeo insigne de la Noble, y antiquissima Casa de los *Tueros*, como lo acredita V.S. Illma. en sus Escudos.

Pero cesse, Señor, mi balbuciente labio en notar excelencias de la ilustre Progenie de V. S. Illma. pues à mas de ruborar la Christiana modestia de V. S. Illma. para referirlas eran precissos dilatados folios; y era declararme por mas apassionado de lo que permite el ser subdito de V. S. Illma. y professor de ambas Jurisprudencias, empleo por sì solo, segun cantaba Ovidio, bastante à conciliar afectos mas remotos. (47)

Positos ex ordine fratres
Quos studium cunctos evigilabit idem.

Cess-

(33) Ex Homero, Pat. Victoria, ibid.fol.17.

(34) Pat. Henao, ibid.c.25.

(35) *Lætumque choro pæana canentes.* Virgil. 6. *Eneid.*

(36) Artemidor. l.4. c.65. ap. P.Henao, ib.c.60.fol. 354. num.4.

(37) P. Victoria, vbi sup. caq.3. alios referens.

* Origen que venero.

(38) P. Henao, vbi sup. cap. fin.

(39) Ovid. *lib.*13. *Metham.v.*140. ibi; *Nam genus, & proavos, & quæ non fecimus ipsi, vix ea nostra voco.*

(40) *Paulum verò Mercuriũ, quoniã ipse erat dux verbi.* Act. c.14.v.12.

(41) Alex.ab Alex. lib.1.cap.26.
(42) P. Victoria, Ibid.cap.3.
(43) Pierio Valeriano. Hyerog. lib.55. de *Lilio*, fol. 386. lit. E. cum alijs.
(44) Pier.ib.in notis margin.Picinel.*Mũd.Symb.* l.11.c.5.n.111.
(45) Pier.ibid.fol. 585. lit.B.
(46) Pier.ib.in notis.
(47) Ovid. Trist. lib.1. eleg.1. v. 107.

Cesso, Señor; y no de pedir à la Piedad immensa conceda à V. S. Illma. la edad de el Fenix, para lustre de esta su Iglesia de Granada, y Junio ocho de mil setecientos y treinta y quatro.

ILL^MO. SEÑOR.

B. L. M. de V. S. Illma.
su mas rendido subdito.

Lic. Don Gabriel Ruiz Conde.

CEN-

CENSURA DEL M.R.P. DIEGO RUIZ, Maestro de Philosophia, y Theologia, Prefecto de Estudios Mayores en su Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus, Rector de el Colegio de los Santos Apostoles San Bartholomè, y Santiago, y Examinador Synodal de este Arzobispado, y actual Rector de el Colegio de Ezija de la Compañia de Jesus.

APRECIABLE MANDATO ME INTIMA, y con lustroso titulo me honra, el señor Doctor Don Joseph Zapata, Colegial en el Mayor de Cuenca, Uuiversidad de Salamanca, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado de Granada, quando comete à mi Censura vna obrita, cuyo titulo es: *Glorias Eucharisticas, Triunfales Obsequios, y Festivas Demonstraciones, &c.* Su Autor se confiessa mi Discipulo *en Philosophia*, y *Theologia*, y desde luego le asseguro, de mi paternal corazon, qual deseaba en los Maestros Quintiliano: *Sumat igitur ante omnia parentis erga Discipulos suos animum.* Lib. 2. *Instit.* cap. 1.

Tomò el Autor por assumpto las *glorias*, y grandezas de la *Eucharistia*, desdeñandose de idèas humildes, y fixando su vista, y piadoso corazon, en el que es Mysterio de la Fè, repetìa:

Majora canamus.

Non omnes arbusta juvant, humilesque myricæ. Virg. Ecl. 4.

El assumpto, que exorna con erudicion, y delicadas Poesìas, le tocaba de *Derecho*, por el titulo *de Consecratione, dist. 2. per totam.* Sus Musas, y su Apolo, son Christo Sacramentado; y à este blanco se enderezan sus muy limadas Poesìas, y eruditas idèas, siguiendo el dictamen de Victor Giselimo.

¶¶ Sint,

Apud P. Possevinum, *lib.* 17. *Bibl Sel. cap.* 7.
Joan. 4.

Sint, Heliconiades Christus, sit Christus Apollo;
Inque tua illius tempora laurus eat.
Non tibi Pegaseus fons, aut libethrides unde,
Sed Christi extinguat vivida lympha sitim.

Semejantes assumptos, y Poeticas composiciones son merecedoras de la luz publica, y acreedoras de la aprobacion.

Giselinus cit.
Joan. 4.

Horum digna sacra demum sunt carmina cedro,
A, què secutura posteritate legi.

Con atencion gustosa leìa esta obrita, y sus armoniosos conceptos, y nò pude embarazar exclamasse mi afecto en sus loores, y aprobacion, diziendo:

Virg. *Ecl.* 5.

Dulce tuum carmem nobis, divinæ Poeta,
Quale sopor fessis in gramine, quale per æstum
Dulcis aquæ saliente sitim restinguere rivo.

Acertada fue la eleccion, que hizo la Hermandad Grande de el Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial del Señor San Miguel, en el Señor Don Gabriel, para que solemnizasse, y animasse con sus ingeniosos pensamientos, y versos sagrados, los costosos, y festivos cultos, que consagraba à el Santissimo Sacramento. Quiso, al parecer, imitar la referida Hermandad à vno de los famosos Reyes Enriques de Francia, en cuya Regia Mesa se dexaban vèr tres globos. Uno con vn Pan, y este lemma: *Cibus ventris.* Otro con vn Libro, y este lemma: *Cibus mentis.* Y el tercero con vn Crucifixo, y este lemma: *Cibus cordis.* Tres abundantes comidas previno industriosa la Hermandad Grande del Santissimo Sacramento: dos comidas se repartieron à los Enfermos Impedidos, y vna se preparò para el immenso pueblo, que concurriò à solemnizar la fiesta.

Apud P. Schroter Exedra Eccl. *part.* 1. *conc.* 35.

Entre los Enfermos, que recibieron la Comunion annual se repartiò vna abundante, y delicada comida de varias viandas: *Cibus ventris.* A los mismos Enfermos se repartiò el Pan de los Angeles, alimento de corazones puros, y memorial de la acer-

acerba muerte de nuestro Redemptor Jesu Christo: *Cibus cordis*. Se repartiò finalmente comida de entendimiento: *Cibus mentis*. A el Pueblo Granadino en las valientes idèas, gallardos versos, y agudos pensamientos de el Autor de esta obrita; en cuyo elogio puedo valerme de la concissa alabanza, con q̃ honrò Homero à Menelao: *Pauca quidem, verùm argutè*. No encuentro en dicha obra cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y puede adelantar los Cultos de el Santissimo Sacramento. Assi lo juzgo en este Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus. Granada, y Junio 14. de 1732.

Apud J. Lipsium *in Manuduc. diss.* 15.

Diego Ruiz.

¶¶2 LL

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL DOCT. D. JOSEPH GOMEZ, Canonigo de la Santa Iglesia de esta Ciudad, y Visitador General de las demàs de ella, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, por indisposicion del señor Doct. Don Joseph Zapata, que lo es en propriedad, por el Illmo. Señor Don Francisco de Perea, mi Señor, Arzobispo de Granada, de el Consejo de su Magestad, &c. Por la presente damos licencia, para que se pueda imprimir vna *Descripcion de la Fiesta, què celebrò la Hermandad de del Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial de Señor San Miguel de esta Ciudad, el dia quatro de Mayo passado de este año, en la Visita, y Comunion de los Enfermos de dicha Parroquia, compuesta por el Lic. Don Gabriel Ruiz Conde, Clerigo de Menores Ordenes, vezino de esta Ciudad*: Atento à que por la Censura puesta por el M.R.P. Maestro Diego Ruiz, Prefecto de Estudios en su Colegio de la Compañia de Jesus de esta Ciudad, y Examiuador Synodal de este Arzobispado, à quien se cometiò, consta no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, buenas, y loables costumbres. Dada en Granada en 18. dias del mes de Junio de 1732.

Doct. Gomez.

Por mandado del Señor Provisor.

Felix Diaz Ravanàl,
Not.

CEN-

CENSURA DE EL M. R. P. FRAY Fernando del Olmo, Maestro del Numero de esta Provincia de Andaluzia, del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, y Calificador de el Santo Oficio, Comendador, que ha sido, de los Conventos de Cazorla, Granada, y Malaga, y Regente de Estudios repetidas vezes en dicho Convento de Granada, y Examinador Synodal de este Arzobispado.

A EL MUY ALTO PRECEPTO DE EL *Señor Don Leonardo Vivanco y Angulo, Cavallero del Avito de Calatrava, de el Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Chancilleria de esta Ciudad, Juez Real de las Imprentas de este Reyno, &c.* debo el buen rato, que he tenido en leer este escrito, que se intitula: *Glorias Eucharisticas, &c.* y se reduce à hazer vna erudita descripcion, y muy puntual relacion de los solemnes cultos, y grandiosos aparatos, con que la *Ilustre Hermandad Grande del Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial, consagrada à el Principe de la Celestial Milicia Señor San Miguel* de esta Ciudad, dispuso, y costeò en este año de mil setecientos y treinta y dos la grandiosa Procession, con que annualmente se administra la Sagrada Comunion, en sus Casas, à los Enfermos impedidos: y la escrive Don Gabriel Ruiz Conde y Salzedo, Clerigo de Menores Ordenes, y Bachiller en Sagrados Canones en la Imperial Universidad de esta Ciudad. Y à el vèr tan relevantes, y lucidos rasgos de eloquencia, erudicion, y sabiduria, como se tiran en este bien delicado dibujo, advierto, que èl copia vivissimamente, en sì, los lucimientos de su original. Y si aquel Gran Dios, que aqui se

ſe nos refiere, logrò los aplauſos, y admiraciones de Granada en la diſcreta elegancia de eſte eſcrito: tanto reverberan aquellos reſplandores, que èl, y ſu Autor merecen vna, y muchas aprobaciones en cada linea.

El dia del Pan, dixo con maravilloſa energia el Chryſoſtomo, (1) es el dia de la luz. Habla de aquel Pan de Angeles, que baxò del Cielo para nueſtro bien, y conſuelo, y ſe nos dà en la Sagrada Euchariſtia. Es el dia de eſte Santiſsimo Pan, aquel en que le reciben, y le comulgan los hombres: (2) y por eſſo podemos llamar dia de el Santiſsimo Sacramento à aquel, en que, no ſolo ſe recibe eſte Pan Divino en la Igleſia; ſino que ſe lleva à los que por Enfermos, e Impedidos, no pueden ir à recebirle à el Templo. Pues eſſe dia, es el dia de la luz; *porque eſſe dia todo logra los mayores lucimientos. El dia de la luz fue aquel primero de la Creacion, en que el brazo del Omnipotente produxo eſta hermoſiſsima criatura. (3) Fue eſſe dia tan plauſible, y grandioſo, que no tiene ſegundo. (4) Y el dia en que luze el Immenſo Amor, liberalidad, y dignacion de nueſtro Gran Dios Sacramentado, dexandoſe vèr en las Calles, y Plazas de la Parroquia de San Miguel, y repartir en Pan à todos, ſanos, y enfermos; eſſe dia es tan cèlebre, y decoroſo, que no tendrà ſegundo. Pues aunque en eſta Santa Igleſia, y las demàs Parroquiales de Granada, con la mayor ſolemnidad ſe adminiſtra annualmente por el tiempo de la Paſqua (5) la Santiſsima Euchariſtia à los Enfermos, para que cumplan con el precepto de la Santa Igleſia; eſtrenò en eſta ocaſion eſta Cofradia iluſtre, y ſus generoſos Mayordomos, tantos primores, y aſſeos, y tanta opulencia en ſus gaſtos, que reſplandeciò eſte dia entre todos, y qual no otro. Y ſi la luz logrò las aprobaciones de ſu Autor, (6) porqne hizo manifeſtar con las lineas de ſus raſgos, las plauſibles obras, y grandezas, con que ſe iluſtrò aquel dia: eſta*

Obra

(1) S. Joan. Chryſoſt. *hom. 9. de Reſurr. Diem Panis, diem lucis.*

(2) S. Matth. c. *6.* verſ. 11. *Panem noſtrum ſuper ſubſtãtialem dà nsbis hodie.*

(3) Geneſ. c. 1. *Dixitque Deus fiat lux, & facta eſt lux.*

(4) Geneſ. ibid. v. 5 *Factumquè eſt veſpere, & mane dies vnus.*

(5) *C. Præsbyter. de Cõſecrat.* diſt. 2. c. *Sanè de Celebrat. Miſſar.*

(6) Geneſ. c. 4. *Et vidit Deus lucem quod eſſe bona.*

Obra merece la aprobacion; pues los lucimientos de este dia los haze visibles à todos, perpetuando à la posteridad tan ardientes reflexos de la devocion. (7)

Fit vivax scriptis virtus expersquè sepulchri:
Notitiam seræ posteritatis habet.

(7) Nason.

Para publicar à la comun luz este perfecto Retrato, no vsa su Artifice aquellas tinturas, que suelen tomar las plumas, quando pintan algun hecho, afectando hyperboles, è imperceptibles vozes: sino que con Española elegancia, (8) y sin negarle à el gusto tal vez la sal de alguna gracia, corre el pincel por la amenidad de todas buenas letras, con tanto acierto, y buena eleccion, que recogiendo la flor, y lo mejor de todas, brinda à el embeleso del entendimiento, formando en este Papel vn dulcissimo panal, como artificiosa Abeja. (9)

(8) S. Amb. l. 1. *de Offic.* c. 22. fin. *Non affectata elegantia, sed intermissa gratia.*

At vt apis satusquè suos, & olentia nactæ
Pasqua per flores, & thyma summa volat.

(9) Ovid. lib. 1. *de Arte amand.*

De este oficioso viviente, dizen los Naturales, que madruga à recoger las flores con el rocìo, antes que el Sol, ò el ambiente lo sequen. (10) Y cierto es maravilla vèr lo que ha madrugado nuestro Autor; pues en los pocos años de su edad, y à los primeros passos de la carrera, y grados de sus Estudios, pudo lograr su habilidad, con los frutos de su sabiduria, tan hermosas flores de erudicion, y eloquencia, como para honor, y credito de su persona, (11) son ornato de este escrito, y agracian esta pintura. Pero ella no estuviera bien con menos, aviendo de corresponder à su Original.

(10) Plin. *de Natural. histor.* l. 1. c. 5. *Cum prima aurora folia arborum melle roscida inveniunt, &c.*

(11) Eccl. c. 24. *Flores mei fructus honoris, & honestatis.*

Este es aquella plausible solemnidad de San Miguel. Y què pudo idèar la discrecion, el primor, el asseo, la devocion, la liberalidad, y magnificencia, que no concurriesse con esmero à hazer grandiosa esta funcion? El antiguo Templo de el Sagrado Arcangel Miguel, era vèr vna maravilla. Las Calles todas de la Parroquia, y sus adornos, tanto compe-

tian

tian con el Sacro Templo, (12) que ya se dixo aquel dia, que la Iglesia Parroquial de San Mignel era tan grande, y dilatada, como la Parroquia. Y no se dixo mucho, porque yo hallo, que fue mayor que su districo; pues los lucimientos, la devocion, y el culto, se extendiò à la Iglesia del Señor San Joseph, su Venerable Clero, y Cofradia, que todo es de distinta Parroquia. Parece intentaba la generosa piedad de los Mayordomos hazer Templo de toda esta populosissima Ciudad, como de la de Aña en Sicilia, dixo Ciceron, (13) y como de la de Jerusalen dà à entender el Sacro Texto. (14) Tanto era el ornato de la Parroquia toda, que pudiera componer todas las Calles de Granada. Tanto era el numero de sus primorosos Altares, que como en Jerusalen, quando se llevò el Arca à Sion, à cada seis passos avia vna sumptuosissima Ara. (15) En muchos se detuvo el Arca con el mejor Manà; y en todos se le ofrecia suavissimo holocausto, no de los vivientes, que sacrificaba el Rey David; sino de los Catholicos, y fervorosos corazones de los Feligreses.

En este magestuoso, y espacioso Templo, dilatado por toda la Parroquia, se extendia la numerosissima, bien ordenada, y opulentissima Procession. Nadie de la Feligresìa dexò de concurrir, (16) y aun los estraños se vinieron à competirles lucimientos. Brillaba con immensos reflexos la devocion de cada vno en su lugar; y la caridad, y magnificencia de la Cofradia se esmerò en prevenir abundantes limosnas, que en dineros, y regalos llevaban prevenidos para socorrer la temporal necessidad de los Enfermos. El oro, plata, perlas, diamantes, y demàs riquezas, quantas flores pudo bordar la Primavera, quantos matizes en la seda puliò el arte, en flores, y texidos, todo luciò en este acto. Vèr su movimiento en el anchuroso Templo de toda la Parroquia, era vèr movible aquella peregrina Mesa, que à el grandioso Templo de Santa Sofia, diò el Emperador Justiniano

(12) Psal. 143. v. 12. *Circum ornatæ vt similitudo templi.*

(13) Cicer. in Berr. lib. 4. *Ennam esse vrbem, sed Cereris tantum.*

(14) S. Matth. c. 27. *Venerunt in sanctam Civitatem.*

(15) 2. Reg. c. 6. v. 13. *Cumque transcendissent qui portabant Arcam Domini sex passus, immolabat bovem, & arietem.* 1. Paralip. c. 15. v. 26.

(16) Urban. IV. in constit. relat. in jus Can. Clem. lib. 3. tit. 16. de Reliq. & vener. Sanctor. *Tam Clerici, quam populi gaudentes in cantica laudum surgant, &c.*

tiniano; de la que dize Varonio, (17) contenia lo mejor todo de el mar, y de la tierra, y de todo el Vniverso.

A esta celebre Mesa de Justiniano puso vna bien cortada pluma esta letra: (18) *Unum pro omnibus.* Y en esta voluble Mesa de riquezas, y regalos, à toda su opulencia excedia incomparablemente aquel Pan de los Angeles, aquel Fruto de vida, que diò el mejor Arbol del Parayso de el Cielo. (19) Los accidentes del Eucharistico Pan, eran en este caso la substancia toda, y el fruto à que anhelaba el deseo: los demàs ornatos de esta opulenta Mesa, aun entrando las viandas naturales, se quedaban en terminos de flores; y por esso le viene bien à esta Mesa aquella elegante letra de el Crysologo: *Grati flores, sed gratior Panis.* (20) Muy agradables son las muchas flores de esta Mesa; pero la mayor gracia està en el Pan del Sacramento. Esto dixo el Crysologo en nuestro caso, viendo à la Magestad de Christo Señor nuestro, entrar en vna casa particular à visitar, y sanar la suegra de San Pedro, enferma. (21) En la Sagrada Eucharistia estàn solos los accidentes de Pan. Destruyese el sugeto proprio, y quedan solos los accidentes; pero tienen tal gracia, y maravillosa virtud, que al sugeto, que los recibe, no lo destruyen, sino vivifican: y sanando siempre los accidentes del Alma, tambien destrùyen los achaques, y accidentes de el cuerpo, quando conviene. Los accidentes Eucharisticos son accidentes sin sugeto; y el sugeto, que los recibe dignamente, queda sugeto sin accidentes; porque aun los achaques del cuerpo se destruyen quando conviene. Por esso à la visita, que hizo Christo à esta enferma de el Evangelio, se destruyeron sus calenturas; y à la de nuestra Procession quedaron sanos algunos Enfermos. Uno supe, que se vistiò aquel dia, y en los siguientes, otros. Assi resplandeciò la mayor prueba en el Sacramentado Pan, y este hizo agradable, y gustoso

(17) Varon. ann. Christi 557. *Constabat auro, argento omnique generis lapidibus, signis, metallis, omnibusquè rebus, quas terra fert, mare, & universus mundus: ex omni materia prætiosa, plura meliora, potiora collegerat.*

(18) P. Caus. lib. 11. Parab. 1.

(19) Joan. c. 6. v. 33. *Panis Dei est qui de cœlo descendit, & dat vitã mundo.*

(20) S. Petr. Crys. serm. 18.

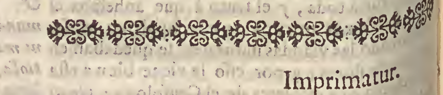
(21) Matth. c. 8. v. 14 *Et cum venisset Jesus in domum Petri, vidit socrum ejus jacentem, & febricitanter.* Marc. 1. Luc. 4.

¶¶¶ to-

todo el fausto, y haze agraciada; y vtil esta descripcion.

Por lo qual, y porque no contiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, buenas costumbres, y Regalìas de su Mageƒtad, se puede dar licencia, para que se imprima. Afsi lo siento, *salvo, &c.* En este Convento del Real Orden de nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos de Granada, y Junio 26. de 1732. años.

Fr. Fernando del Olmo.



Imprimatur.

Vivanco.

D. JOSEPHUS DE AREVALO, ET SUAZO, Præceptor Rethoricæ in Insigni Ecclesia Collegiali D. Salvatoris, vulgo del Albayzin, hujus Civitatis, in Authoris meritifsimam laudem Acrosticis super sequentia verba:

D. GABRIEL LAVDETVR.

Dulce---	Decorum--	Decēs quid——	Dabo non	Debitum? Ni-	L
Gaudeto	Gabriel—-	Genitorum——	Gloria.---	Grat-----	A
Acutè---	Attentas---	Avidus dare qui	Aurea----	Abort----	V
Bibli tu-	Bona ——	Blanda——-	Benefica:-	Baiōn istu---	D
Recpédo,	Recipe ipse	Ratum,——-	Redamāsq	Repent----	E
I,liber,-	I,sæcli----	Insigne——	Ingens,-	Inclite velu-	T
Etdecus,	Et nostri---	Excellens. ——	Elegātius-	Est-t-	V
Laudet--	Lætificus--	Labius,——	Libre, ---	Linguaq sepe-	R.

SONE:

SONETO

A DON GABRIEL RUIZ CONDE, Autor de la Obra, ſobre el aſſumpto de ella, y aver andado eſcuſando el ſacarla à luz. Su aficionado Don Bernardo Ortiz y Ayalos, Abogado de la Real Chancileria de eſta Ciudad de Granada.

Ciſne canta dulzuras de vn Bocado;
Que Dios Pan en ſus Aras ha ofrecido:
Sol Gigante, que à vn *Fiat* concebido,
Se dà en candidas ſombras ſepultado.
Cante, Ciſne en conceptos, que ha formado
De vn concepto admirable, en que à el ſentido,
Si las ſombras le ocultan; Sol lucido,
Linzes ojos de Fè le han venerado.
Sol Gigante, y Bocado, à el que retrata
Myſterioſa tu pluma, oy acredita,
Mientras darnos la copia mas dilata.
Entre ſombras ofrece, à el que las quita;
Y por bien digerido en tiempo harto,
Breve concepto en dilatado parto.



AD AUTHOREM

QUIA OPUS HOC ORATIONE soluta conscripserit ludebat in emporio Granatensi obsequentissimus, observantissimusque Amicus, & Commilito Lic. D. Bruno Berruezo & Duran, Presbyter, Sacræ Theologiæ Professor, & in Regali Chancellaria Causarum Patronus.

EPYGRAMMA ENCOMIASTICON.

TU Musis genitus, lauro Parnaside victus
Castaliamque regis, Pegasiosque lacus.
Te Dryades fecere Deæ, te clarus Apollo
Non leve Pieria nomen habere via
Ast Heliconiadum nunc numina grata relinquis
Et liberum nobis carmine pandis opus:
Tollere nec libuit stelatam Barbiton astris
Daurifer amænis, quò fluit amnis aquis.
Sed tua, quas habeat vires prudentia noscit,
Quis quis in expertus talia verba profert.
Te pietas, niveique ornant sine crimine mores,
Dulcior Hybleis est tibi lingua rosis.
Liberij laus magna soli, cui, divite vena,
Lactea facundo copia ab ore fluit.
Implesti senium meritis. Te docta loquentem,
Archibum sacræ Palladis esse reor.
I decus, i nostrum, per ceptos perge labores,
Et formæ ingenio damna repelle tuæ.

*** *** *** ***
*** *** ***



EXORDIO.

CAnto las glorias, que à el Adàn segundo,
En Pan transubstanciado,
La Hermandad mas excelsa que viò el mundo,
Amante ha tributado,
Haziendo parecer la Tierra Cielo,
De sus dos Mayordomos à el anhelo.
O tu, Deydad, que en el Castalio Monte
Los lauros eternizas;
Haz que mi pluma, misero Faetonte,
No se admire en cenizas:
Sì, que à el acierto, buele tan ligera,
Que felìz toque el fin de su carrera.
Informar solo à la bolante Diosa,
El fin es, que me anìma,
Que de Eridàno à la corriente vndosa
Estos cultos exima,
Para que tanta gloria transitoria
Perpetùe su ser en la memoria.
En la Real Alcazaba, parte hermosa
De la grande Iliberia,
Casa tiene Miguel, donde piadosa
Su mano à el triste feria;
Y en ella goza generoso assiento
La Hermandad mas leal del SACRAMENTO.
En esta, pues, por generales votos
Mayordomos se hallaron
Un *Vera*, y vn *Fernandez*, que devotos
Tan promptos aceptaron,

Que

Que fue anuncio felize de su afecto,
De la eleccion el liberal efecto.
No bien setenta gyros corriò Apolo,
Quando se publicaron
Las noticias en vno, y otro Polo
De lo que estos gastaron;
Pues en Cera, en Sermòn, y en Monumento,
Si otros vn real, gastaron ellos ciento.
Llegò la Pasqua alegre, si Florida:
Y la Iglesia, que en ella
Recebir manda el Sacro Pan de vida
A el que por suyo sella;
Porque el Enfermo no se exima, passa
A disponer el darsele en su casa.
La nueva llega à nuestros dos Athlantes:
Los que apenas la oyeron,
Quando de tanto Sol, Clicies amantes,
A assistir se ofrecieron:
L.2.tit.1.lib. 1. Recop.
Que en cultos de la Sacra Eucharistia
No aguarda Leyes tal Feligresìa.
El Clero, y Hermandad, con sumo gozo,
De Mayo el quarto dia,
Para tal triunfo, gloria, y alborozo,
Eligen con Fè pia;
Y à el impulso de el zelo mas ardiente
La pompa, y fausto se admirò siguiente.



DESCRIVESE EL ADORNO DE EL *Templo, y se dà alguna noticia de su antiguedad.*

NUNCA QUINTILIANO HABLO MAS acertado, que quando instruyendo à su Marcelo en la Oratoria, le advierte, imite à los Autores clasicos; (1) porque consistiendo lo mejor de el arte en la imitacion, segun el mismo, (2) parece lleva andada la mayor parte, quien comienza sus obras imitando, segun aquel dezir de el de Venusia:

Dimidium facti, qui benè cœpit, habet. (3)

Luego siendo este el norte, que me alienta, podrè prometerme el acierto en este rumbo, sin temer las sirtes de la confianza, (4) por mas que à mis esfuerzos la empressa supedìte; por lo qual cantò èl mismo:

Sumite materiam vestris, qui scribitis, æquam
Viribus. (5)

Pues es sagrado oraculo, que se ha escrito todo para enseñanza nuestra. (6)

Toma Moyses la pluma para expressar prodigios de la Divina mano; y empieza San Lucas à referir la mas Sagrada Historia: y aunque son diferentes sus empressas, comienzan vno, y otro delineando el sitio, (7) como dando à entender à el que aya de imitarlos, ser Exordios de el hecho, las descripciones de el Teatro. Verdad que conociò el Honor de Mantua, y que observò en sus tragicas Eneydas.

Vrbs antiqua fuit, Tirij tenuere coloni,
Carthago, Italiam contra Tiberinaque longe
Ostia, dives opũ, studijsque asperrima belli, &c. (8)

Con que no serà mucho, que à el descrivir yo estas Glorias Eucharisticas, dè principio à ellas con las noticias de esta Iglesia.

(1) *Ex his cæteris qui lectione dignis authoribus, sumenda est copia, & componẽdi ratio.* Quintil. lib. 10. Instit. c. 2.

(2) *Artis pars magna continetatur imitatione.* Id. ibid.

(3) Horat. Ep. 2. lib. 1.

(4) Beyerlinc, in Theat. vit. hum. verb. *Confidentia.*

(5) Horat. in Arte, v. 38.

(6) *Quæcũque scripta sunt ad nostram doctrinam scripta sunt.* Ad Rom. 15. v. 4.

(7) *In principio creavit Deus Cœlũ, & terram, terra autem erat.* Genes. c. 1. v. 1. *In CivitatemGa*

lilæ cui nomen Nazareth. Luc. c.1.v.1.

(8) Virgil. Æneyd. 1.v.12.

(9) Pedraza, Hist. Eclef.p.3 c.55.

(10). Id. Pedraza, p.1.c.10. *Et Avuncul.meus.* P. Fr.Petrus à Jesu, *in Proem. Histor. c.4. fol. 22. de el Templo nuevo de los Agustinos Descalzos.*

El gallardo Templo de el Supremo Arcangel es, sino el primero en la antiguedad, à lo menos, en su ereccion, y consagracion es el quinto. Pues aunque el Doctor Don Francisco Bermudez de Pedraza no haze de èl mencion alguna, de su mismo omitir se manifiesta acaso el no nombrarlo, y quizà vno de los muchos yerros, que en la Prensa se cometen. Dize, pues, Pedraza, (9) que aviendo tomado la possession de este Arzobispado el Illmo. Señor Don Fray Fernando de Talavera, deseoso de el Divino Culto, erigiò seis Mezquitas en Templos, los que va refiriendo por esta orden: *La primera, la Mezquita Mayor, que oy es el Sagrario: La segunda, la que oy es Colegial de San Salvador: La tercera, la de San Juan de los Reyes: La quarta, la de Señor San Joseph y la sexta, la de San Nicolàs.*

De cuya autoridad, que es la vnica, que de ereccion de Iglesias trata, se convence claro, que la quinta que omite, es la de Señor San Miguel; porque si en aquellos tiempos era este sitio de la Alcazaba Real (cuya cerca, ò muro, comprehendia solas quatro Parroquias, que lo son las tres ya referidas, y esta de San Miguel, cuya fabrica no es mas moderna, que las otras) el principal de esta Ciudad, (10) si consagrò en Iglesias las dichas tres Mezquitas, la otra que no se expressa, no es creible, que quien pretende impedir los cultos de el Demonio, dedicando à los de Dios sus Casas, dexasse en tal sitio este Templo à Mahoma.

Y si atendèmos à los Escudos de Armas, que se hallan colocados en la pared de su Presbyterio, en lo superior de su antiquissimo Retablo, ellos mismos dàn solucion à qualquier obice. El superior de ellos, es de las Armas de los Catholicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel, gloriosos Conquistadores de este Reyno, como lo demuestra la Diadema, que adorna la cabeza de el Aguila, divisa hermosa, con que sus Magestades manifestaban el ge-

remontado vuelo de su devoto afecto à el Aguila Evangelica. (11)

Los otros dos Escudos son de las Armas de el ya expressado Señor Talavera su primer Arzobispo, pues se componen de vn Capelo encarnado, y baxo de este vn Leon en campo celeste, Armas de que vsò su Illma. como tan observante de sus Religiosos Institutos. De cuyo adorno, y divisas solo esta Iglesia, y algunas de las mencionadas gozan.

Componese su perfecta fabrica de vn correspondiente numero de capaces Capillas, que ocupan la distancia de diez varas de latitud, y treinta y dos de longitud desde la Puerta principal, hasta la subida de su Presbyterio, à cuyo ascenso facilitan passo nueve espaciosas gradas de bruñido marmol, que entre el matiz de finos azulejos, que visten sus paredes Colaterales, permiten en la latitud de las mismas diez varas, la longitud de cinco à su Pavimento. Sobre cuyas paredes, que se levantan hasta la altura de catorze varas, descansa la techumbre de curiosos artesones, que à iguales distancias sostienen en sus ombros tres elevados Arcos.

Para adornar la Iglesia en el presente culto, facilitò modelo el Tercero de los Reyes (12) en los asseos ricos de su Templo. Aunque no en el todo se observò su semejanza, pues segun Quintiliano, es la naturaleza poco Alcides para tan alto empeño. (13) Y supuesta la rara simetrìa de vno, y otro, que siguiendo el dictamen de Vitruvio, que señala à cada codo media vara, (14) tiene vn Templo, y otro casi vn mismo buque: (15) fue este su adorno.

En la Puerta, que mira à el Occidente, que aunque no es la principal de el Templo, lo es en el comun vso de Ministros, y vezinos, por la alegre vista de su Placeta, sobre los carmesìes listados tafetanes, que cubrian sus paredes, se sobrepusieron dos bien fingidas Salomonicas Columnas (16) de bruñido alabastro, descansando en la vltima de sus gra,

(11) Id. Pedraza. *in descript. R. Capell.*

(12) 3. Reg. c. 6. v. 1.

(13) *Facilius est plus facere, quã idem Tantã enim difficultatem habet similitudo, vt nec ipsa quidem natura ex hoc ita evaluerit, vt nõ res qua similime videantur, vtique discrimine aliquo discernantur.* Quintil. lib. 10. Instit. c. 2.

(14) Vitruv. *apud* Calepin. verb. *Cubitus.*

(15) *Sexaginta cubitos in longitudine, & triginta in altitudine.* 3. Reg. c. 6. v. 2.

(16) *Et statuit duas columnas in porticu templi.* ibid. c. 7. v. 20.

gradas ; en cuyas calas, sobrè doradas faxas, desa
vèr la arrogancia de el pincel sobrepuestos de Az
zenas, y de Rosas, hasta tocar sus altos Capiteles d
bien fingido oro, de los quales pendian dos targe
tas, y en ellas se permitian à la menos curiosa per
picacia las siguientes letras.

EN LA PRIMERA.

Cumque statuisset columnam dexteram, vocavit eam nomine Jachin. 3. Reg. cap. 7. num. 21. *Jachin.*
Id est, *Deus firmat. P. Sà, ibid.*

SI es Jachin Dios, y oy se dà
En ambas naturalezas
Christo al Pobre, nadie dude,
Que le guarde, y le defienda.

Y EN LA SEGUNDA.

Similiter erexit columnam secundam, & vocavit nomen ejus Booz. 3. Reg. cap. 7. v. 21. *Booz.*
Id est, *Fortitudo, & vigor. P. Sà, ibid.*

DE la Sacra Eucharistia
Es soberana excelencia,
A el espiritu mas pobre,
Qual Booz, darle firmeza.

Sobre los Capiteles de vna, y otra Columna;
(17) en lugar de la linea, que ceñia las de el Templo (17)
se elevaba vn Arco de tornasoladas Nubes, que à el
mismo tiempo, que las enlazaba, servia de trono à
dos corpulentos Angelotes, que à el parecer, cuyda-
dosos, estaban sosteniendo vna quadrada lapida, en
que en caractères correspondientes à su altura, se
leìa la siguiente letra:

(17) *Linea duodecim cubitorum ambiebat columnã vtramque.* 3. Reg. c. 7. v. 15.

Si-

Sapientia ædificavit sibi domum: Immolavit victimas suas, miscuit vinum, & proposuit mensam, & inspientibus locuta est, id est, *indigentibus*. Prov. cap. 9. v. 1. & ibi Sà.

OCTAVA.

Animese ya el Pobre, que afligido
De la escasèz, sufriò la tyranìa
En duro afan; pues ya se ha condolìdo
De su afliccion la Gran Sabidurìa:
Y en este Alcazar oy le ha prevenido
Contra la hambre, y sed, que le afligia;
En Vino, y Pan el mas feliz sustento,
Que cabe en el humano entendimiento.

En la parte superior se dexaba vèr, como bolando, la efigie de la Fama, con vn Clarin en la boca, en cuyo tafetàn se dexaba leer el siguiente Texto: *Venite comedite Panem meum, & bibite Vinum quod miscui vobis*. Sap. c. 9. v. 3.

En la Puerta principal, que mira à el Mediodia, por ser mayor su altura, y estar adornada con vna portada de piedra muy preciosa, y limpia, compuesta de Vasas, Columnas, y Cornisas, y sobre estas vn curioso capaz Nicho, en que està colocada de la materia misma vna bien hecha Imagen de el Soberano Arcangel, adorno lucidissimo por sì solo, como obra, al fin, hecha en honor de tanto Numen, por vn Señor Arzobispo de esta Ciudad, cuyo nombre se ignora; y solo ha quedado por indicio de su fama los Escudos de sus Armas, que obstentan sus pechinas: No se le sobrepuso mas adorno, que el de vnos tafetànes en las paredes de sus lados; y en la clave de el Arco, pendiente del galano vuelo de su ayrosa Cornisa en vn cartelon, la siguiente letra: *Carnem dedit, & sanguinem, vt duplicis substantiæ. Totum cibaret hominem*. Eccles. in Hymn. Laud. Corp. Christi.

OCTAVA.

SAlve, ò gallardo Sacrosanto Templo,
Que embidia dais à la mayor grandeza:
Salve otra vez, sino porque os contemplo
Ser Casa de Miguel, por la fineza,
Que oy en vos, de piedades Christo exemplo,
Franquèa à la misera Pobreza;
Pues de su Carne, y Sangre haze vianda,
Y repartirla à el Impedido manda.

Lo interior de la Iglesia, paredes, Capilla Mayor, y Arco Toral, se cubriò de vniformes colgaduras, con sobrepuestos plumages, y otros ayrosos juguetes, en que à vn tiempo mismo lucian los primores de el pincel en sus matices, y los de el dibujo en su agradable prespectiva. (18) De las Cornisas de vnas, y otras pilastras, que circundaban las mismas guarniciones, pendian à el ayre varias vanderas blancas, con perfiles de color de oro, y argentadas las puntas de sus doradas astas.

Y à muy corta distancia de la alegre zenefa estaban pendientes de vnas, y otras pilastras, y en las mediaciones de las lisas paredes, exquisitas pinturas de diversas Imagenes, en cuyas perfecciones luciò tanto la gallardìa de su arte, que no se echaron menos à Ceuxis, ni à Timantes, à vista de los Apeles de estos siglos. Circunstancia heroyca, en que el acaso quiso, convinassen ambos Templos: (19) manifestandose en las preciosas laminas, à las devotas atenciones, las mas heroycas copias de las sagradas Palmas de Jesus, y Maria, (20) y de otros muchos Santos, que abrasados Serafines en el amor Divino, nos dexaron para la imitaciõ exemplos admirables. (21) A los quales como que presidia la copia mas amable de la oficiosa Abeja, Sagrada Devòra (22) Maria Santissima de las Angustias, que sentada à la sombra de la mejor Palma, (23) à todos demostraba la decision mas fixa. (24)

Vnas,

(18) *Et omnes parietes templi per circuitum sculpsit varijs cælaturis.* Ibid. c.6. v.29.

(19) *Et fecit in eis Cherubin, & Palmas, & picturas varias.* Ibid.

(20) *Statura tua assimilata est Palmæ.* Cant. c. 7. v. 7.

Quasi Palma exaltata sum in Cades. Ecclesi. c. 24. v. 18.

(21) *Illa anima Deo compigitur, quæ habet in se virtutum gratiam renitentem splendorem pietatis, &c.* C. Illa anima, de Pœnit. dist. 2.

(22) *Devora interpretatur Apes.* Index Biblic.

(23) *Palma symbo-*

Vnas, y otras laminas estaban adornadas con primorosas entalladas molduras, cubiertas de el metal mas acendrado. (25) Baxo cuyo adorno se regiſtraba vn excesſivo numero de ayrosas cornucopias de fingido alabastro, en cuyos extremos servian de cañones, para las muchas luzes, plateadas azuzenas. (26)

Y si en los Romanos cultos, fue costumbre antigua, adornar las Casas con yervas, y olores, segun cantò Catulo. (27)

Nam quoscumque ferunt campi, quos Thessalla magnis
Montibus ora creat, quos propter fluminis vndas
Aura parit flores tepidi fecunda Favoni,
Hos in distinctis plexos tulit ipse corollis,
Queis permulsa domus iucundo risit odore.

Estylo observado aun en aquellos tiempos en nuestra España. (28) No menos cuydadosos nuestros Mayordomos, conduxeron solicitos, de prados, y de montes, odoriferas yervas para cubrir el Pavimento de su Templo, juntando en vno los empleos distintos de las Horas, y Gracias, que dixo Apuleyo. (29)

Cubrianse las gradas de su Presbyterio de vna preciosa alfombra, en cuyos matizes parece agotò el Africa sus caudales. Costumbre que observaba en las Fiestas de Ceres la sabia Atenas, segun Plutarco: (30) de donde se introduxo el adornar con semejante gala sus Templos los Catholicos.* Desde su planicie hasta lo mas alto de su techumbre, se elevaba vn corpulento Altar de quinze varas de alto, de bien fingidos marmoles, y dorados perfiles: en cuyo centro (31) estaba colocado el Dosel peregrino, que para Trono de la mejor Arca, diò à esta Iglesia la liberal mano del V. Padre de los Pobres, el Illmo. Señor Don Martin de Ascargorta, en el primer año, que le mereciò dignissimo vezino. Su materia de fina sobredorada talla, assi el Dosel como el Trono en que descansa, que vno, y otro es de altura de

lum crucis. Picinel. Mũd. symb. lib. 9. n. 342. & 351. (24) *Finis legis Christus.* Ad Rom. c. 10. v. 3. (25) *Et operuit tam Cherubim, quã palmas, & cætera auro.* 3. Reg. c. 6. v. 33.

(26) *Et quasi lilij flores, & lucernas, desuper.* Ib. c. 7. v. 49.

(27) Catul. de Nupt. Pelæi, fol. mihi 26.

(28) *At metellus in vlteriorem Hispaniam post annũ regressus:: simul cocro sparsa humus, & alia in modum templi celeberrimi.* Macrob. apud Roa, *singular. lo cor.* fol. 169.

(29) *Hore rosis, & cæteris floribus purpurabant: omnia Gratiæ spargebant balsama.* Apul. l. 7. de cẹn. nupt.

(30) *Plinteria,*

de tres varas, y ſe enſanchan haſta quatro ſus arbotantes.

§. II.

PUBLICASE LA PROCESSION, y ſe refiere el adorno de Templos, y de Calles.

PREVENIDOS YA LOS EXPRESSADOS lucimientos, y facilitadas las preciſſas licencias para la mayor autoridad de Proceſsion tanta, ſin embargo de las repetidas continuas aguas, las que no baſtaban à ſoſſegar los amoroſos Etnas de los ardientes pechos de los Mayordomos, (32) el dia de la Dominica ſegunda *poſt Paſcha*, que ſe contaron veinte y ſiete del paſſado mes de Abril, con el alegre alborozo de Caxas, y Clarines, ſe aviſò à los vezinos de las deſtinadas Calles, la ſalida en publico del Sol Euchariſtico, para que preparaſſen los mayores adornos (33) para triunfo tanto; que aunque el amor lo facilita todo, (34) ya que no tanto tiempo como San Aguſtin refiere, tomar los poderoſos para adornos tales, (34) fue meneſter dar alguno à ſus vezinos: Si bien ſirviò ſolo eſta noticia, de que en las Calles que ſe exceptuaron, deſiſtieſſen peſaroſos ſus moradores del deſeado empeño de ſus mayores lucimientos.

Llegò el deſeado dia Sabado tres de Mayo, y à el tocar el Sol el Zenit de ſu carrera, comenzaron à vn tiempo à commover los ayres las Campanas en ſonoras jubiloſas bueltas; (36) el fuego en apreſurados aſtallidos, y las Caxas, y Clarines en ſus alegres conſonancias: que ſiendo eſtos cultos de el Dios de los Exercitos, (37) no avian de ſer ſolos los de la Dio-

quę coli Athenis magna cum religione ſolent, celebrabantur, quibus templi ornamẽtum omne deponunt, pavimẽta tegunt. Plutarch. in Alcibiade. * P. Roa, ſingul. locor. lib. 2. c. 8. fol. 105.

(31) *Oraculũ autem in medio domus, in interiori parte fecerat, vt poneret ibi arcam fœderis domini.* 3. Reg. c. 6 v. 19.

(32) *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatẽ.*

(33) *Parate viã Dñi.* Luc. c. 3 v. 4

(34) Non me per altas, &c. Senec. in Hippolytum actu 2. v. 613.

(35) *Quando potens aut nobilis natalem celebrare deſiderat, ante plures dies ordinat emundari, &c.* D. Aug. orat. 1. de Adventu.

Diosa Carnea, los que se aplaudiessen con salvas Militares. (38)

Repitiòse este aplauso la siguiente noche, si bien añadiedo à tan gustoso estrepito las inventadas maquinas de artificiales fuegos, y la excessiva copia de claras luzes, que si coronaban las Puertas de la Iglesia, y su Torre, hazian maridage con las que lucian en las ventanas de su Placeta, y Calles: demostracion festiva, que dize Jubenal se vsaba alla en sus tiempos. (39)

Et matutinis opperatur festa lucernis.

Y si en dia tanto son las Calles Templo en sentir de Nicolàs Serario,(40) y Niceforo Calixto,(41) no con menos adorno que la Iglesia, se obstentò lucida la estacion dilatada; pues ni Roma en sus triunfos, (42) ni Persia en los de Xerxes (43) pudieron igualarla en sus costosas pompas. Llegar à referirlas era reducir el Occeano à vna concha; pero aunque la pluma desaliente en sus rumbos, à el mirarse esca'a de matices para su copia, fiada en que no tiene necessidad de hyperboles, se atreverà à sondear sus mares, y dar vna brevissima noticia de sus adornos.

Desde las mismas gradas de el principal Portico comenzaba el adorno por la Calle Real, cubiertas las paredes de sus primeras casas de ricos terciopelos, con guarniciones de fino oro, y sobrepuestos de preciosas laminas, hasta la distancia de veinte passos, q̃ suspendia las mas libres atenciones vn elevado *Arco*, compuesta su estructura de listadas sedas, y sobrepuestos de matizadas piezas: en cuya planicie se exponian à la admiracion perfectissimas corpulentas Imagenes de escultura; y en su mitad se elevaba en vn Trono vna preciosa imagen de la Fè, vestida de vn ayroso candido ropage, con doradas guarniciones, vendados los ojos; y en sus manos las Sagradas Insignias de Cruz, Hostia, y Caliz: à cuyos pies, por la parte de Occidente en vn capàz escudo, se dexaba leer la siguiente letra.

(36) Ps. 150. v. 5.

(37) *Invocatum est nomen domini exercitum.* 2. Reg. c. 6. v. 2.

(38) *Festum apud Lacedemonios imitationem quandam esse militaris institutionis.* Athen. lib. 1.

(39) *Jubenal. satyr.* 12.

(40) *Quia verò per processiones videtur quodãmodo vicus, vel vrbs vna tota, vnum Templum effici, dum omnes viæ, plateæ, fora, ac compita Divinus exudant laudibus.* Serario de Proces. tom. 3. c. 4. n. 8.

(41) *Una concors Eclesia Civitas tota facta est.* Nicephor. Calixt. l. 14. Hist. Eccl. c. 3.

(42) *Templa Deorum immortalium tota vrba patebãt, ornata sertis, atque floribus, spirantia arabicos*

odores ; itinera pinguibus mensis, & letis poculis. Beyerl. Teat. vit. hum. verb. *Triumphum.*

(43) *Omnes vias myrto constrave rint , & per eas odores incenderint , & ipsi in sacrificijs , & gaudijs versarẽtur.* Herodot. lib. 8.

Si non credideritis, non permanebitis. Isai. c. 7. v. 9.

OCTAVA.

SI de Nembroth la pesadumbre altiva
Evitar presumiò el rigor Divino,
Esta maquina (ò Dios!) en donde estriva
El Microscopio Real, con que examino,
Mediante su virtud intuitiva,
Que estais oculto en esse Pan, y Vino:
Sube à ocupar los ambitos de el viento,
Para serviros oy de Pavimento.

Y por la parte de Oriente en otro cartelòn, que servia de clave à los adornos de el Arco, se leia la siguiente.

Si habueritis fidem. Matth. c. 21.

OCTAVA.

O Tu, que de los Orbes en la esfera
Desde tu oriente Militar te alistas;
De el Catholico Gremio en la Vandera,
Cuyo Supremo Cabo oy sale à vistas;
Si terminar pretendes la carrera,
Y la silla alcanzar, que assi conquistas:
Un instante no dexes este objeto,
Y assi conseguiràs tan arduo efecto.

Immediato à este Arco se levantaba vn corpulento Altar, sobre cuyo cèlebre, que adornaba vn rico frontal de rica tela blanca, y vn precioso juego de candeleros de plata, que permitian sitio proporcionado para descanso de su Magestad, subian hasta la altura de tres varas, y media diferentes gradas, en que se fixaron entre las preciosas esculturas de su adorno, multitud de luzes, que ansiosas por excederse en los lucimientos, se deshazian en el culto de el esco-

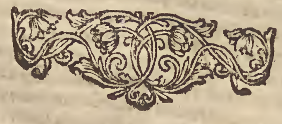
escogido Sol de Maria (44) en vna preciosa Imagen suva de seis quartas de alto, à cuyas perfecciones les basta para abono ser hechura de el Fidias, que esta edad conoce, Don Agustin de Vera. Ocupaba esta vn espacioso Nicho, que se formaba entre dos estipites, que de la vltima de sus gradas subian à sostener en sus Capiteles vna espaciosa Cornisa, sobre la qual, entre varias antorchas, que coronaban sus borceles, se dexaba vèr vn ochavado lienzo de el Eterno Padre, con sobrepuestos de brillantes carocas.

(44) *Electa vt Sol.* Cantic.c.6.v.9.

A los lados de este Altar se sobrepusieron en sus colgaduras, entre otros Poeticos elogios, estos

SONETO.

Donde hallrrè Dìamante, que en èl sòlo,
A pesar de la embidia mas ardiente,
Gravada en su dureza, eternamente
Viva tu fama, mientras viva Apolo.
Su Clarin suene en vno, y otro Polo
Toquen sus ecos con ardor valiente,
Invicto Alcides, quanto à su tridente
Neptùno ofrece Sacro Mauseolo.
De tu progenie veas ensalzada
En altos solios la pueril terneza:
Vive en fin como el Ave celebrada
Eternamente, y viva tu fineza
Rindiendo à el Sacramento en tal jornada
Alma, vida, y hazienda tu franqueza.



SONETO

De Homero, de Virgilio, y Garcilazo
Juntar quiſiera el numen eloquente,
Siendo impoſsible, que mi pluma quente
Accion tan grande en tiempo tan eſcaſo.
Nunca llegue à mirarſe en el Ocaſo
Fieſta que es juſto viva eternamente,
Exemplar ſiendo, para que acreciente
Realces mil el emulable acaſo.
No quede en la volable arquitectura
Ambito, que Padron tuyo no ſea,
Ni regiſtre de el Sol la llama pura
Dintel, donde gravada no ſe vea,
En repetidos placemes de holgura,
Celebridad que en Dios tanto ſe emplea.

Y à corta diſtancia, ſobre otro Arco de algo menor altura, ſe expuſo à la libre curioſidad de el vulgo entre dos feroces Gigantes vn pequeño apoſento, entapizado de liſtados tafetanes, en cuya mitad, vna mediana rexa permitia à los ojos regiſtrar en ſu centro la ſalada variedad de habilidades; que executaban vnos bien veſtidos Muñecos, en cuyos ligeros naturales movimimientos, tal vez la aprehenſion ſe diſcurria veras, las que ſolo eran aparentes burlas.

De alli continuaban los adornos haziendo armonìa ſus diferencias, haſta las Puertas de el Real Convento de Santa Iſabel, cuyo capàz Atrio eſtaba adornado de ricas colgaduras, haſta las Puertas de ſu Igleſia, en la que para evitar la penoſa ſubida à ſu Presbyterio, y adorar de mas cerca à el Soberano Eſpoſo, tan Angelicas purezas, previno ſu Comunidad Religioſa el preciſſo deſcanſo para el Sagrado Relicario en el Altar de Jeſus Crucificado, entierro que es del Capitan Don Pedro de la Calle, Veinti-

quatro que fue de esta Ciudad, y Fundador de el Hospital de nuestra Señora de el Pilar de Zaragoza. El qual, à mas del comun adorno, aderezaron las Señoras Religiosas de vn costoso frontal de tela blanca, con flueques de oro, sutilissimos rizados manteles, con delgadas puntas, y en su plan vn precioso juego de candeleros de bruñida plata, cuyos bellos cambiantes los percebia aun la mas torpe vista, entre la numerosa muchedumbre de fragrantes exquisitas flores, que en crystalinas, y delicadas jarras le ocupaban, à mas de las muchas, que deshojadas cubrian las alfombras, y restante de el suelo del capàz Templo. Grandeza que inventò la Religiosa Roma para hazer mas plausibles los cultos de sus Dioses, segun San Paulino. (45)

Spargite flore solum, prætexite limina sertis.

(45) B.Paulin.natal.6.

Proseguian las vistosas colgaduras la Calle de el referido Hospital, en cuyas Puertas el Christiano zelo de el Doctor Don Joseph de Riscos, su Rector dignissimo, dispuso entre colgaduras de carmesies damascos, baxo de vn dosel de la misma tela, vn precioso Altar, donde sin mas pompa, que vn rico frontal, y manteles correspondientes en media dozena de brillantes candeleros de plata, alumbraban otras tantas antorchas à vna preciosa Imagen de Maria Santissima, dechado hermoso à los mas doctos pinceles. Su altura de vara en quadro, con sobredorada moldura, por no permitir la estrechèz de su Portico mayores adornos.

A breve distancia, à la entrada de la Calle de Hariza, entre colgaduras de brillantes damascos carmesies, con costosas guarniciones de fino oro, se elevaba en la altura de quatro varas vn ayroso Dosel de la misma tela, que estendiendose de vna pared à otra el ambito de cinco, suspendia la atencion mas libre la galana estructura de vn Altar preciosissimo, que levantò la fervorosa devocion de vn vezino. Componiase de vn frontal de damasco carmesi, y

asseados manteles, sobre los quales estaba repartid
vn juego de candeleros de fina plata, y en ellos,
en excessivo numero de bugias de el mismo met
multitud de luzes. Ocupaban sus gradas precios
esculturas, siendo la que mas sobresalia vna Imagen
de Angustias de tres quartas de alto, copia la mas
viva de el singular embeleso de los Granadinos co-
razones, (46) à quien veneràmos como el mas pro-
picio Numen. En la vltima de sus gradas estaba co-
locado vn perfectissimo Crucifixo, baxo de vn Do-
sel de sobredorada talla; y à sus lados dos ricos
crystalinos espejos de vara de alto, con molduras
doradas, y cordones carmesies, baxo de los quales
se dexaban vèr dos grandes Relicarios, formadas
sus Caxas de menudas flores, de cuyo adorno, y al
de varios Cypreses de peynada seda, estaban pobla-
das las gradas carmesies de su altura. En vno, y otro
lado de la Mesa de el Cèlebre, sobre dos bufetillos
de negros porfidos descansaban dos vrnas de tres
quartas de alto, con dorados caprichos, y crystali-
nas vidrieras, por las que se percebian dos perfec-
tas Cabezas de Christo Señor nuestro, y su Sagrada
Madre en los dolorosos passos de su Passion. Y por
no caber en la capacidad de el Altar, sobre vnas al-
mohadas de brocado, ocupaba la parte anterior del
Cèlebre vna preciosa hechura del Señor San Miguel
de la altura de cinco quartas, aderezada con especial
primor de oros, y flores.

(46) *Granatensibus Numinis propitij.* Ill. Perea de Lydio Lapid. in fin.

A pocos passos, à la entrada de vna Calle sin
salida, llamada de Ochando, se levantò baxo de otro
Dosel de damasco carmesi, otro precioso Altar,
adornado de vn frontal carmesi, y correspondientes
manteles, sobre los quales, y en la mitad de vn jue-
go de candeleros de plata, estaba colocado vn pre-
cioso Niño sentado en vna silla con Cayado de pla-
ta, y Sombrero, y esparcidas por el ayroso ropage
algunas ovegitas de rizada seda; y en la superior
grada, entre otras esculturas ricamente vestidas, Y.

pre-

precioſas laminas, ocupaba el medio vn bien acabado Crucifixo baxo de vn ſobredorado Doſel, con ſobrepueſtos ramos de peynadas flores, y multitud de luzes.

Deſde eſte Altar haſta ſalir à la principal Calle, que ſeria diſtancia de diez paſſos, eſtaban las paredes cubiertas de hermoſas colgaduras con ſobrepueſtas laminas, haſta ſu Pavimento, ſirviendo de encintado vn juego de Payſes, en que ſe contenian diferentes hiſtorias de la Sagrada Pagina.

Continuaba el reſto de la Calle, que por ſu immediacion apellidan *Muladar de Doña Sancha* (llamado aſsi por ſer ſolar de caſas que fueron de Doña Sancha de Caſtilla) con el miſmo vario primoroſo adorno, haſta poder dar buelta por la de el *Peral*; en la que à devocion de dos Eclefiaſticos vezinos, baxo de vn coſtoſo carmeſi Doſel, ſe erigiò otro precioſo Altar, cuya Meſa adornaba vn fronral carmeſi bordado de oro fino, ſobre cuya planicie entre ſeis abultados candeleros de plata, diferentes primoroſas eſculturas, ramilletes, luzes, y laminas, ocupaba ſu medio vna de vara en quadro de Jeſus Nazareno, de medio cuerpo, en el triſte paſſo de la Calle de la Amargura: cuya ſola viſta podia comover à los mas duros pechos à ſentimiento; y à ſus lados ſe puſieron à la mas curioſa aficion eſtas

DEZIMAS.

COn la leña à el Sacrificio
Camina el Iſac ſegundo,
Donde ha de hazer por el mundo
El vltimo beneficio.
Cada paſſo es vn indicio
De ſu amor, cuya memoria,
En tan tierna, triſte Hiſtoria,
Uniò el peſar, y el contento;
Pues de todo ſu tormento
Saliò toda nueſtra Gloria.

C Si

SI la memoria defpierta
De el mas tibio corazon,
Por renovar la Pafsion
A el Pan de el Cielo la Puerta:
Bien la devocion acierta
En manifeftar à el mundo,
Que efte dolor fin fegundo
Oy fe vè reprefentado
En el Pan, que es adorado
Defde el Cielo à lo profundo.

Seguia en lo reftante de la expreffada Calle cuydadofo adorno de telas, y laminas, por no permitir fus eftrechezes fitio proporcionado à mas Altares, hafta la Calle, è Iglefia de aquel dichofo Patriarca, que mereciò fer llamado Padre de nueftro Redemptor, (47) cuya alta fachada fe viftiò de tan varias matizadas colgaduras, que ella fola baftaba à divertir la mayor melancolia. El interior de la efpaciofa Nave de el Regio Templo, no huvo menefter adornos efpeciales, por eftar compuefto con muchos lucimientos para la Novena, que fe eftaba celebrando à el Gloriofifsimo Efpofo de la mas amorofa Madre, (48) cuyas Sagradas Imagenes ocupaban en dos Portatiles Altares los Colaterales de el Mayor. Las paredes de vniforme colgadura, laminas, y cornucopias de dorados efpejos; y hafta la elevada reja, que divide el antiguo cuerpo de la Iglefia, de la Capilla Mayor (fundacion de Don Bernardino de Mendoza, dignifsimo afcendiente de los Señores Almirantes de Aragòn) eftaba coronado de preciofos gallardetes, y algunas laminas, adorno, que tambien hermofeaba el antiguo Retablo de el Altar Mayor, en el que fe difpufo, entre multitud de flores, y luces, defcanfo decente à la mejor Arca de el Teftamento.

(48) *Ecce Pater tuus, & ego dolentes quærebamus te.* Luc.c.2.v.48.

(48) *Ego mater pulchræ dilectionis.* Eccl.24.v.24.

La eftacion feñalada continuaba por la *Botica de Madrid*, y de alli à la Plazuela de la *Cruz Verde* en

en donde entre las primorosas colgaduras, y laminas de su circulo, se obstentaba en vn curioso Nicho de bien cortadas molduras la Soberana Imagen de el Santissimo Christo de la Aspiracion en vna Cruz Verde (de la que toma tan glorioso nombre aquel sitio, y Calle) à cuyos pies se dexaba vèr vna preciosa lamina de tres quartas de alto, formada su dorada moldura de ayrosos cogollos de calada talla, en cuyas bueltas estaban embutidos nueve limpios espejos, y en su medio vna hermosa lamina de nuestra Señora de el Regalo, pintura Italiana sobre cobre. Sirve de adorno à el expressado Nicho vna varandilla de vna quarta de alto de torneados varaustres, de la qual pendia vn paño de tesù verde de preciosos matices; y en èl se sobrepuso esta Copla, entre otras Poesìas.

Chrifto à el........... Caldado oy su Carn
Reparte................. En Regio Banquet..
Civa, amen, tal...... Rey, que à el Pobr..
Nelosо.................. Darse pretend.........

Y para descanso de el Divino Rey, se puso vn bufete con su sobremesa de encarnada tela, y à los pies almohadas de terciopelo carmesi, sobre vn fino tapete. Y à breve distancia, en la misma Plazuela, entre vnos curiosos encañados vestidos de arrayanes, Murtas, y Cypreses, en cuya verdura sobresalian las matizadas sobrepuestas flores, se elevaba hasta la altura de tres varas el crystal bullicioso, que despedia prodiga vna graciosa fuente, celebrando à su modo con repetidas salvas de liquidos aljofares, à la mejor Fuente de la Gracia, y Vida. (49)

(49) *Fous vitæ*. Ps. 35. v. 10. Picin. Mund. symbol. lib. n.

Continuaba el aderezo de las Calles, y à la entrada de la de *Trillo*, erigiò la devocion baxo de vn Dosel de damascos carmesies, vn precioso Altar, su compuesto de vn frontal de la misma tela, y limpissimos manteles: en cuya planicie, entre argentados

can-

candeleros, se expuso à la veneracion de el fiel concurso vna perfecta Imagen de la Concepcion, con su Corona de bruñida plata; y en lo mas superior vn devoto Crucifixo baxo de vn Dosel dorado, pressèa tan de el dia, como la Iglesia lo señala, (50) à quien aumentaban lucimientos las varias luzes, que en arañas, candeleros, y bugias, esparcian resplandores entre el vistoso maridage de esculturas, laminas, y flores de su adorno.

(50) *O sacrum convivum, in quo Christus sumitur, recolitur memoria passionis ejus.* Eccles. in Manual. pro sumpt. Euch.

Y dexando à mano izquierda el referido Muladar de Doña Sancha, seguia la estacion, y adorno de las Calles, por la de *nuestra Señora de las Angustias* à el *Pilar Seco.* Y à el subir de este à la Plazuela de el *Algive de el Rey*, servian remora à los velozes passos diferentes retratos de las Coronadas Testas de la Casa de Austria, à cuyo amable yugo se mirò en gustosa sugecion nuestra España, que como tan dados à los cultos Eucharìsticos, pareciò à vn vezino hazer agravio à sus originales en no exponer sus copias à las veneraciones de tan Sagrado Mysterio: cuyos no vsados trages, y perfecciones del trasumpto eran recreo aun à los mas bien mirados pundonores. Estaban colocados entre primorosas colgaduras de damascos carmesies, que entre sì se enlazaban con costosos alamares de oro, y seda, que à bien medidos golpes le aumentaban lucimientos, aunque en parte ocultaban los dorados flueques, que guarnecian sus paños.

Seguia la Calle à la expressada Plazuela, donde era embeleso de el mas libre sentido la curiosa Capilla de el *Santo Christo de las Azuzenas*: invocacion, que diò à la Sagrada Imagen el repetido prodigio, que desde el año de setecientos y veinte y nueve la piedad ha observado de reverdecer las ya secas Azuzenas, que se le ponen en su Cruz, entre otras flores, y solo reverdecer tres varas, y cada vna produce tres botones, los que no permiten, que se vean abiertos las fervorosas ansias de los moradores desta Ciudad,

con

con cuyas limofnas fe ha erigido vna Capilla primorofa de marmoles fingidos, en la que por adorno fe hallan colocados los muchos milagros, que cada dia llevan.

Dentro de la Capilla fe erigiò otro Altar, con fu frontal de damafco blanco, y correfpondientes manteles. Defde cuyo plan fe levantaban cinco gradas veftidas de carmefi damafco, en que fe colocaron diferentes aciertos de la efcultura, y variedad de ramilleteros de peynadas flores: y en media dozena de candeleros de plata, y bugias de el mifmo metal, fe pufieron vnas treinta luces de à media libra. El interior refto de la Capilla fe viftiò de damafco verde, y lama azul, fobre los que fe pufieron doze doradas laminas; y en la parte exterior fe fobrepufieron varios primores de el pincel: y entre ellos dos copias perfectifsimas de las firmes columnas de nueftra Fè Catholica, los Señores Don Phelipe V. y Doña Ifabel Farnefio, con doradas molduras. Y el refto de la efpaciofa Placeta fe adornò de tapicerias de paños de corte, y matizadas fedas, cubiertas vnas, y otras de variedad de laminas, y lienzos à el temple, de jocofas copias, para que la vulgaridad en tal concurfo no careciefse de gratas diverfiones: fin que à la literata concurrencia fe dexaffe de prevenir ocupacion en varios Poemas Caftellanos, y Latinos, de los que folo fe han podido recoger eftas.



DEZIMAS.

Sitienti dabo de fonte aquæ vitæ gratis. Apocalyps. cap. 21. verſ. 6.

S i à el eſpiritu ſedien........
A vos os dais Cryſtal San........
N o avrà ſed, que dè quebran.....
T odo ya ſerà conten..........
O Dios! Pues mi penſamien.......
C iervo à Vos, và ſin inſtin.......
H azed, que el fomes extin.......
R eciba aliento en el llan........
I aſsi ſalga ſin eſpan..............
S alvo de eſte Labyrin............

TO.

Panem Angelorum manducabit homo Panis vitæ & intellectus. Pſalm. n. 25.

D e Chriſto en la Euchariſti.........
E s admirable excelenci..........
L lamandoſe Pan de Cienci........
A el hombre ſer ambrosì...........
A la Angelica energì..............
Z elos darà eſta finez..............
V iendo à la Naturalez.............
C onſeguir empreſſa tant... ......
E n que à ſu sèr ſe adelant. ....
N o ſiendo mas ſu noblez...........

A.

No bien ſe deſocupaba la viſta de eſte hermoſo Labyrinto, quando le ſalia à el encuentro en la mitad de la cueſta, que baxa à el *Arco de las Monjas*, vn curioſo Altar, en el qual ſobre vn frontal de tela, y delgados manteles, ſe levantaba vn capaz Nicho de fingido alabaſtro, y dorados los perfiles de ſus pilaſtras, cornisas, y arbotantes, en el qual, ſo-

ſobre vn viſtoſo Trono, deſcanſaba vn jarròn de plata, que ſervia de aſsiento à vna argentada Cuſtodia: à cuyos pies entre las muchas luzes, que le ocupaban, ſe dexaba vèr vna precioſa imagen de la Fè, en la comun eſtampa.

En la frontera caſa eſtaba el ſegundo Enfermo, y en el patio formado vn gracioſo jardin de ſobrepueſtos Arcos, y lienzos, por los que ſe veìan var iedad de Arrayanes, y Murtas, marizadas de flores. Y en la ſala que ocupaba el Enfermo, vn ſumptuoſo Altar, adorno, que en las demàs caſas avia, cuya deſcripcion, por no eſtar expueſtos à el publico, ſe omite, para à el miſmo tiempo evitar moleſtias de prolixo.

Paſſado el expreſſado Arco en la Calle de la *Puerta Monayca*, ſe levantò otro Altar en las paredes de el Convento de Santa Iſabel, à ſolicitud de algunos vezinos, en que baxo de vn precioſo matizado Doſel ſe colocò en la vltima de ſus gradas vna gallarda Imagen de el Señor San Joſeph; y en las demàs, entre varios adornos, y luzes, ſe colocaron otras muchas eſculturas. Y à ſus lados, en las ricas colgaduras de ſu adorno, ſe fixaron varios Labyrintos, y Poesìas, y entre ellos eſtas Coplas.

E

—te Celeſtial Bocad...........—
S: —te Sagrado Enfermer.......— —
—te, que oy ſe dà al Valdad— : O
—Pan que baxò de el Ciel...— —

E

—te de Belèn Real Frut......—
S: —à el que llega à comerl....— —
—peranza ſi và dign..........— : O
—pada ſi và indiſpueſt.......— —

Im-

Immediato à la mifma Puerta Monayca fitio à que llegò fu Mageftad, por aver otro Enfermo, erigieron fus devotos vezinos vn preciofo Altar dentro de vn capàz Nicho, que de telas, y laminas formaron, en el qual, entre otras finifsimas hechuras, defcollaba la de vn hermofo Niño, cuyas perfecciones fueron eftudiofo acierto de la mejor Marcia *Doña Getrudis Martinez*, de cuyos pinceles durarà la fama, aunque fus obras, que baftan para elogio, (51) fe miren confumidas à esfuerzos del tiempo.

(51) *Laudent eam importis opera ejus*. Prov. c. 1. vlt. & ibi Sà. *In locis publicis*. Pedraza, p. 3. c. 2.

Retrocedia la eftacion, y à la entrada de el *Lidron del Agua* fe erigiò vn Arco de capàz altura, veftido todo de verdes Arrayanes, y Cyprefes, facilitando paffo à fu lucida Calle, en cuyo extremo, à la entrada de la de *San Miguel*, (que antiguamente fe llamaba de el *Gallo*) fe levantò vn primorofo Altar baxo de vn rico Dofel, à cuyo centro traslado por aquel dia fu Oratorio vn devoto vezino. Componiafe efte de vn frontal blanco de tela de oro, candeleros, y Cruz de fina plata, fobre los futiles manteles: Y entre diferentes laminas, y efculturas de iguales perfecciones, y ayrofos ramilleteros, fe expufo à la comun veneracion vna devota hechura de Jefus Crucificado de la altura de cinco quartas, y à fus pies vna affeada vrna de el tamaño de dos tercias, formada de fina fobredorada talla, y vn cryftalino vidro; en cuyo centro, entre bien imitados rifcos coronados de graciofas flores, fe dexaba vèr vna perfecta Imagen de el Señor San Geronymo en los Defiertos de Bethlen haziendo penitencia: debiendo lo futil de fu materia à los defvelos de la oficiofa Abeja las exiftencias.

A diftancia de tres varas, baxo de vn *Cobertizo* que ay en la mifma Calle, que eftà colocado vn perfecto difeño de la Trinidad Beatifsima, fe colocaron diferentes laminas, y entre ellas, dos que reprefentaban la Refurreccion de Lazaro, y Triunfo de *Jerufalen*, à cuyos pies fe fixaron eftas letras:

La-

OCTAVA.

NO ya en Magdalo cante en Caſtellano
Por fineza no oìda,
Que de el Sepulcro Chriſto por ſu mano
Le ſacaſſe con vida:
Pues oy de ſu piedad lo Soberano,
No ſolo à el Pobre con la vida embida;
Y en Pan ſe le franquèa tan ſin taſſa,
Sino es que paſſa à darſele en ſu caſa.

Aſcendit in arborem, vt videret eum :: & feſtinans deſcendit, & excepit illum gaudens. Luc. c. 19. v. 2.

OCTAVA.

NO ya admire en Salen felìz Zaqueo
Por vnica fineza,
Que quando pretendia ſu deſeo,
Vèr la mayor grandeza
De Jeſus; ſin obſtarle lo Pigmeo,
Con tal Hueſped ſubieſſe à tal alteza:
Pues oy à el mas humilde, y abatido
Chriſto Triunfante à viſitar ha ido.

Y porque tal vez conſiſten las perfecciones de lo ſerio en las jocoſas ſales, (52) à expenſas de vn devoto, à muy corta diſtancia, ſe expuſo à el comun vſo vna galana *Fuente*, que en lugar de las perlas claras de Anfitrite, deſpedia con ſu violento arrojo haſta la altura de ſeis quartas, los granates de Baco, que recogidos en vn mar capacìſsimo, ſervian de antidoto à las ſedes de el vulgo.

No permitiò la Calle por ſus eſtrecheces, ſe colocaſſen por algun eſpacio mas adornos, que las mu-

(52) *Miſcebis interdum ſerijs jocos.* Martinus Epiſc. *de quatuor virtut. vbi de Temperãtia*, apud Senecam.

muchas colgaduras de sedas, laminas; y tapizerias, hasta dar ya vista à la Plazuela de la Iglesia; pues gozando ya de alguna anchura, permitiò se expusiesse à la comun vista, sobre vna alfargia de dos varas, y media, cubierta de laureles, y espadañas, vn gracioso *Mono* vestido de negro, con capa, y Golilla, y vna vara en la mano, cuyas promptitudes divirtieron la gente, hasta la llegada de la Procession: à cuyo tiempo aviendole quitado la caperuza de papel de colores que tenia, le pusieron en la vna mano vna encendida vela, la que mantuvo immovil, mientras durò el lucido gyro.

Y à espacio de seis varas se levantò otro Altar primorosamente aderezado con costosos candeleros, y admirables hechuras, que entre varios adornos ocupaban tres gradas, de que se componia. A cuyos lados, y en la pared de enfrente se colocaron, entre otras Poesìas, estás.

DEZIMAS.

OY el noble General
De la Celestial Milicia,
Triunfando de la Malicia,
Publìca guerra fatal;
Porque con Pan Celestial
A el Enfermo dà sustento:
Y en tan alto Sacramento,
Dulce, sabroso, y suave,
Enseñando à el que no sabe,
Dà de comer à el hambriento.

OY publìca su victoria
El Gran CapitanMiguel,
Pues para mayor Laurel
Tiene en su mano la Gloria.
Sirva de eterna memoria

Su

Su Caridad encendida:
Que à todo el mundo combida
Su franqueza, de tal ſuerte,
Que dando à el pecado muerte,
Dà vida con Pan de vida.

Y en el grandioſo eſpacio de la Plazeta, ſe colocaron dos Altares de coſtoſos adornos, con variedad de Imagenes, y luzes, que ocupaban ſus numeroſas gradas; y en los lados de el vno ſe fixaron en las colgaduras de ſus paredes, entre varias Poesìas, y vn artificioſo Labyrinto, los ſiguientes Acroſticos:

DEZIMAS.

S I el-----------	S ol mayor Aſtro	S ien,
A el--- -------.	A mor ſale--- --	A lumbran;
C orra el--- -----	C efiro-----------	C ambian
R ambos, y- - -	R ayos----------	R indien.
A nime---- -----	A fectos----------	A rdien
M il à-- - ------	M il Rey tan -----	M ira
E ſte dia, que --	E ſte------------	E la.
N oto blando, au	N deſde el- ------	N i,
T endrà à raya--	T an------------	T emi
A rdor, que----	A el mundo ha---	A braſſa.

DO.

S i el mas-------	S upremo------	S eñor
A moroſo-- ----	A lienta--------	A el Pobre,
C on tanto------	C ombite-------	C obre
R egio --- -- ---	R eparo à el----	R igor.
A ſu-------------	A fliccion dà ſu -	A mor
M eſa, y---------	M elifluo-- -----	M anjar;
E n-------------	E l qual---------	E ntra à gozar
N ueſtro--------	N atural villa---	N o,
T odo vn-------	T odo, y--------	T al q̃ humano
O cult- --------	O ſe quiſ--------	O dar

Por

Por la Calle que llaman de el *Juego de Volas* continuaban los adornos à la *Plazeta de el Olvido*, la que à expenſas de vn devoto ſe aderezò con vna empalizada de cinco varas de alto, veſtida de lienzos de el miſmo tamaño, pintura à el temple, interpolados con colgaduras ricas, y ſobrepueſtas laminas.

Y en el ſitio en que haſta el año de mil ſetecientos y veinte y ſiete ſe mantuvo la devota Imagen de Jeſus Crucificado, con el Titulo de el *Olvido*, que ſe llevò de orden de el Santo Tribunal à la Igleſia de el Señor San Miguel, donde oy ſe venera en vna hermoſa Capilla, pintada à el freſco à expenſas del Señor Doctor Don Balthaſar Beteta, Alcalde de Hijoſdalgo que fue en la Real Chancilleria de eſta Ciudad, ſe levantò vn Altar con vn frontal blanco, ſobre cuyo plan ſe colocò vn viſtoſo juego de candeleros de plata, con grueſſas velas, y viſtoſos ramilleteros, en cuyos extremos eſparcian fragrancias oloroſos pebetes en obſequio de vna precioſa Imagen de nueſtra Señora de los Dolores, que ocupaba la cima de vna grada: à cuyas eſpaldas, baxo de vn Doſel de terciopelo carmeſi, ſe colocò vna lamina de vara de alto, ſobredorada, en que ſe obſtentaba el Señor San Miguel en ſu glorioſo triunfo. A cuyo aſſumpto ſe fixaron por el ambito de la Plazeta eſtas

QUINTILLAS

Miguel à Jeſus le diò
Caſa en ſu Templo Sagrado:
Quizàs, porque conociò,
Segun deſpues ſe notò,
No eſtaria alli *Olvidado*.

SOlo este sitio dexò
Miguel llevandose à Christo;
Pero en el *Olvido*, no:
Causa, porque oy le ocupò,
Porque el Diablo no ande listo.

OY que Jesu Christo alarde
Haze de su Caridad,
Se fia à Miguel que guarde,
Por mañana, noche, y tarde;
Este sitio, y vezindad.

Y Assi, pues *Loarte* intenta
De tu Hermandad el desvelo;
Con su Christiandad atenta
Tèn, Dios mio, buena quenta,
Y dale por pago el Cielo.

Y continuando la lucida estacion por la Calle de la *Imagen de Piedra*, immediato à esta, entre exquisitas costosas colgaduras, y laminas; se levantò vn Altar con primorosas hechuras, y multitud de luzes en candeleros de bruñida plata, hacheros, y bugias. Y enfrente de la Imagen, en las preciosas colgaduras de su adorno, en perceptibles caractères se expuso à la curiosidad este



SONETO.

Salus infirmorum. Eccleſ. in Letan. B. Mar. Laur.

Vara de Jesè excelſa, y peregrina,
Iris de Paz, que mueſtra la bonanza,
Refugio Soberano de Eſperanza,
Grano que diò la Fruta mas Divina;
Eſtrella Refulgente, y Matutina,
Nave de la mas proſpera alianza,
Dorada Caſa, Eſpejo de Templanza;
Es Maria, y de Gracias dulce Mina.
Pero aunque elogio tanto le complace;
Infiere de exemplares mi oſadìa,
Es mas Señora ſer de las Saludes,
De los Enfermos, tal, que ſi le place,
Remedia ſu dolor, ò los embia
A que gozen de el Cielo las quietudes.

Y à no larga diſtancia ſe dexaba vèr, con no menor adorno otro Altar primoroſo, deſde el qual ſe daba buelta à la Igleſia por la *Calle de los Oydores*, llamada aſsi, por averſe para ſu habitacion deſtinado ſus caſas por los Reyes Catholicos. En el principio de eſta Calle (que eſtaba compueſta con no menor adorno en ſus paredes, y empalizada) en vna Plazeta capacíſsima, baxo de vn Doſel de damaſcos carmeſies, ſe levantò el vltimo Altar con vn frontal de tela de joyas en campo, color de Roſa, y finos rizados mantèles, ſobre cuyo plan ſe elevaban quatro gradas, que ſe adornaron de precioſas Eſculturas, y numeroſa copia de luzes, en cuyos fondos ſe regiſtraba la hermoſa Primavera de bien fingidas flores, que con ſus matizes, à esfuerzos de el ingenio, ſe hizieron creer à la mas lince viſta por naturales.

Y ſi fue coſtumbre de la Sabia Athenas, y aun de

de toda Grecia, en los Regios Combites, à el servir la bebida, proponer Enygmas con penas, y premios, para sondear los talentos estudiosos, (53) aunque el mayor premio era el comun aplauso, (54) siendo el de este dia el mas Regio Combite (55) por su materia, (56) y Dueño, (57) para entretener la literata concurrencia, se colocaron en diferentes sitios de la estacion lucida, las siguientes Enygmas; poniendoles por premios, si los Griegos incentivos de el gusto, (58) y los Assyrios à el interès reclamos: (59) en dulces, y en pressèas de oro, y plata, el Premio, que pareciò condigno à la dificultad de descubrir sus conceptos. Y dieron fundamento à ellas las letras, que se expressan.

I.

Sed lingua Gulosis nostra placent. Martial. lib. 13.

EPYG. 71.

Fenix del suelo nacì,
(Si aver Fenix es verdad);
Pues yo solo en toda edad,
De mi à el fuego renacì.
En todo estado adquirì
Casi el primero lugar:
Soy Oraculo en hablar:
Doncella, y comun de dos:
Conozco Varon, y à Dios:
Que soy mala en el jugar.



(53) *Sapientiam per hujusmodi demonstrationem enucleabant, & inter popula quæstiones proponebant.* Beyerlinc. *vbi proximè.*

(54) Beyerlinc verb. Ænygm. fol. 137. & ibi: *Qui verò poterant ea dissolvere sapientes habebantur.*

(55) *Convivium magnum.* Arabic. *ad c. 14. Luc. v. 16.*

(56) *Dedit fragilibus corporis ferculũ Dedit & tristibus sanguinis poculum.* Ecc. *in Hymn. Corp. Christ.*

(57) *Rex Regum, & Dominus dominantium.* 1. Tim. c. 6. v. 15.

(58) *Phialam vini, carniũ distributio:* Beyerlinc, vbi supr. fol. 139.

Spec-

(59) *Apud Assyrios aurū pendebant, & accipiebant.* Beyerlinc, vbi supr.

II.

Spectatoresque se otiosos præbuerunt Leuctricæ calamitatis. Cicer. *de Offic. lib.*2.

De Cibeles mi gran Madre
Nacì todo vna Esperanza,
Puesto que (y esto no es chanza)
Fue el Dios Apolo mi Padre.
Mas nada, porque te quadre,
Origen tal me ha servido:
A esfuerzos de vn Pan han sido
Bronze animado mis huessos:
Me maltratan los traviessos,
Y me injuria hasta el *Valìdo.*

III.

Omnia transformat se se in miracula rerum. Virgil. *Georgic. lib.*4. *vers.*441.

Soy tigre en la condicion,
Soy Leon en la fiereza,
Pantera en la gentileza,
Efemero en la ambicion,
Gamo en la aceleracion:
Y si en prisiones me hallo,
Mi furor es de Cavallo,
Tanto, que si me desboco,
Ninguno serà mas loco,
Que el que pretenda parallo.



IV.

Eos potissimum diligunt, ex quibus sperant se maximum fructum esse capturos. Cicer. *de Amicit.*

MI vida, aunque de años pocos,
A muchos daba ruìdo,
Pues logrè el sexto sentido,
Que sin años se diò à pocos.
Todos los mortales, locos
Estuvieron en mi muerte:
Que si en lo cruel fue fuerte,
En quanto Dios ha criado,
Que otra mas fruto aya dado,
En lo escrito no se advierte.

V.

Fac me audire vocem tuam. Canticor. *cap.8.vers.13.*

DE todos soy deseada,
Todo hombre oirme procura;
Y apenas vè mi hermosura,
Quando se enoja, y enfada.
Dizen, que soy mal criada
Los que me oyen con enojo:
Y si à concebir me arrojo,
Cada instante mas me aflixo;
Pues dizen, no ay mas mal hijo,
Que el mio, que este es su antojo.

VI.

Ab initio; & ante sæcula creata sum. Eccli. *cap.24.vers.14.*

NAcì; pero no nacì,
Pues si en noticias me fundo,

Des-

Desde el principio del mundo
Jayàn robusto me vì.
Las Puertas del Cielo abrì,
Adquirì el palo, y el mando,
Tal que sino es de mi vando,
El que salvarse procura,
Hallarà su desventura:
Mas sabrà el *como*, y el *quando*.

VII.

Quod nequit ingenium casus facit, ò stupor! O sors!
Joan.Bapt. Mant. *in Ecclog.*

EN vn Elemento fue
Mi Oriente,y aumento todo:
Pues hombre de polvo, y lodo
De mi juventud gozè.
Gala, y descanso dexè,
Y hecho pedazos, me vì
Esclavo de el Tuzanì:
Y lo que en mi este error fragua,
Es, que echado el pecho à el agua,
Me sea lo que me fuì.

VIII.

Nunc verò non insultabo væhementius, nec volitabo insolentius. Cicer. *pro flacc.*

MI vida toda gastè
Comiendo, oliendo,y cantando:
Y assi me dexè temblando
Casi à quantos me lleguè.
No hize mal con mano, ò pie,
Con la boca mucho sì;
Y solo ser colegì
Causa de estas cosas malas,
El que me criè con alas
Desde el punto que nacì.

IX.

IX.

Mihi vivendum est cum illis quos vinci, & subegi.
Cicer. *in Catil.*

DEsde que el mundo pisè
Con tanta ciencia me vì;
Que qual Doctor presidì
Un Teatro en que me hallè.
El primer'acto ganè,
Dexando à muchos perdìdos;
Y aunque quedaron rendidos,
Yo tanto lleguè à ganar,
Que se me ha dado lugar
Entre grandes, y entendidos.

X.

Quem totus non capit orbis. Eccles. *ex SS. Patrib.*

VAlgame Dios! Quièn creyera,
Que siendo mi entidad nada,
Estuviera tan dotada,
Que el tòdo de todo fuera!
Mi cara, aunque es cosa fiera,
A muchos ha enamorado:
Soy Bù, de todo alentado,
Y Madre de mis Esposas,
Entro, y salgo en todas cosas,
Y el mundo no me ha abarcado.



§. III.

DESCRIVESE LA PROCESSION, *y ſe dàn razones de ſus pompas.*

CON LOS DICHOS ADORNOS HALLO las Calles de el recinto hermoſo el Rutilante Apolo, quando para vnir à ſu luciente Carro los fogoſos brios de Flegòn, y Etonte, dexaba el dulce lecho: à cuyo tiempo ſe poblaron los ambitos de la eſtacion galana de ligeros Diablillos, coſtoſamente veſtidos, que en deſmandadas tropas, con ſu comun eſtruendo, hizieron diſpertar à quantos ſu flaqueza rindiò à guſtoſo yugo en las blandas priſiones de Morfeo. Ocuparon las Calles numeroſos concurſos; y aviendo à la hora acoſtumbrada celebrado la Miſſa Conventual el Maeſtro Don Juan de Valdès y Duarez, digniſsimo Beneficiado de dicha Igleſia, conſagrò en ella ſuficiente cantidad de Formas, las que en vn rico Copòn, cubierto de vn Capillo de damaſco carmeſi, bordado de oro, dexò en el Altar Mayor con el ſuficiẽte numero de luzes, haſta la hora de las nueve, que ſe diò principio à la Proceſsion.

Comenzòſe eſta, deſpejando el paſſo de aquella primer Calle (por no permitirlo en las demàs ſus eſtrechezes) la Taraſca, y quatro Gigantes. A cuya repreſentacion diò el mas proprio aſſumpto el Evangeliſta Juan à el ſexto de ſu Apocalypſis. Donde refiriendo por ſu orden la apertura de los ſiete Sellos de el Myſterioſo Libro: à los quatro primeros, dize, ſe le moſtraron quatro Perſonages, cavalleros en quatro ligeros brutos de varios coloridos. Los quales en ſentir de el Padre Alcazar, ſon aquellos Gigantes, que pedia Iſaìas, que no reſucitaſſen, (59) y que haſta ſus tierras las arruinaſſe la Divina mano. (60)

Y ſiendo eſtos, en ſentir de el miſmo, aquellos tyra-

(59) *Gigantes non reſurgant.* Pat. Alcazar in cap. 26. Iſai. v. 14. notat. 5. num. 2. fol. 833.

(60) *Et terramGigantum detrahe in ruinam.* cap. 26. v. 19.

tyranos; què à el horrible impulso de su poderìo (61) ò como quiere Sà: Tyranos, que oprimen: Improbos, que violentan, (62) oficio proprio de la pasion, y el vicio, segun Hugo. (63) Siendo de las pasiones, que mas halagan, y violentan à las Almas, y de las que mas se vale el enemigo para encaminarlas à el Abysmo, la Embidia, la Luxuria, el Poder, y Simonìa, (64) las mismas que en sentir de Lyra, Sà, y otros Doctores, (65) se symbolizan en aquellos Personages: se discurriò, el figurarlos de esta suerte.

El primero representaba à la *Luxuria*: tenia femineo rostro, porque aunque este vicio domina en ambos sexos, tiene en aquel mas permanente el solio, (66) y con sus halagos todo lo consigue, (67) todo lo avasalla, (68) y lo domina. (69) Y siendo las profanas galas sus mayores anzuelos, (70) se vistiò de ellas, excepto la cabeza, que se adornò con capacete de viboras, para demostrar su venenoso efecto. (71) En su mano diestra llevaba vn arco, no solo por señalarle el Texto esta divisa, (72) sino porque siendo este personage el Amor mundano, segun Alcazar, (73) à quien Seneca atribuyò estas armas.

Volucrem esse Amorem fingit, immitem Deum,
Arcusque sacros instruit sæva face. (74).

Manifestasse hasta con esta seña, ser individuo de el espantoso lago de donde dezia el Real Profeta, se verìa libre por la mano Divina. (75) Por lo qual se le puso esta letra en el brazo.

LUXURIA.

Certissimè avertent corda vestra. 3. Reg. c. 11. v. 2.

Quièn avrà, què se resista
De este vicio à la influencia,
Quando en rendir corazones
Empleo yo mis saetas?

En

(61) *Tirannos qui horribili furore, ac potentia fideles persequebantur.* Alcazar vbi sup.

(62) P. Sà, in dict. loc. Isai.

(63) *Passio est fortissimum vinculum attrahendi.* Hugon. in Joan. cap. 18.

(64) Alcaz. ibid.

(65) Rellati in dic. c. 6. Apoc.

(66) *Mulier est impudentior, & calidior, quam vir.* Aristot. de hist. anim. lib. 9. c. 1. lin. 31. & de Partib. lib. 2. c. 2.

(67) Incognitus in Ps. 117. v. 113.

(68) *Trahit potentes ad nutum suæ voluntatis, ideo meretrix.* D. Th. in c. 7. Apoc. fol. 537.

(69) *Meretricis speciosæ, & gratæ, quæ vèdidit gentes in fornicationibus suis.* Nahū, c. 3. v. 4. Ecc. c. 9. à v. 1. & c. 19. v. 3

Bien que en lugar de brutos, obſervada la proporcion de los colores à eſte, y los demàs ſe les puſieron aves, para denotar la ſumma ligereza, con que eſtos vicios conſiguen ſus victorias, ſegun àque lugar de Oſſeas. (76)

En el ſegundo ſe repreſentò el *Poder*: diſpuſoſe en la miſma forma, femenil roſtro, y trage, con Cetro, y Corona, por ſer, como es, efecto de el Poder la tyranìa, y Avaricia, ſegun Seneca, (77) vicios principales de vn mugeril aliento; (78) en tanto grado, que de las mas pia doſas, dize el Sacro Texto, no perdonaban à ſus hijos: (79) y con mas motivo, ſi eſtas tienen el mando; (80) pues ayudada de èl ſu tyranìa, ponen para rendirlo todo, el mundo en guerra, (81) por conſiſtir en la muchedumbre de vaſſallos ſu mayor grandeza. (82) Por cuyo motivo ſe le puſo eſte mote.

PODER.

Qui convertitis in abſynthium judicium, & juſtitiam in terram relinquitis. Amos.c.5.v.7.

A Sangre, y fuego deſtruye
El Poder à la Pobreza,
Tanto, que no ay quien ſe exima
De ſu Cetro à la violencia.

El tercero ſignificaba à la *Simonìa*. Iba eſte con roſtro varonil, y adornos mugeriles: y en ſu mano, en lugar de el peſo que le ſeñala el Texto, (83) conducia vna dorada Caxa, porque eſte Perſonage, dize la Gloſſa, es vn Prelado Simoniaco, ò vn Demonio incitando à eſte delito, (84) ſeñalando precio à la neceſsidad de el pretendiente, y peſo, y medida à las contribuciones, (85) que como nadie ignora, ſe han palìado ſiempre con nombre de agaſajo, y ſe reduce à alfileres, y demàs aderezos de las damas: por lo qual ſe le puſo eſta tarja.

(70) Silveyr. ad c.17. Apoc. q.2. n.19. (71) Picin. l.7. n.115 (72) *Habebat arcum*. Apoc. c.6. v.2. (73) *Transfixio cordium, ſeu amor mundanus, in æquo albo*. Alcazar hic. (74) Senec. in Octav. act.2. v.555 (75) *Ipſe liberabit me de laqueo venantium*. Pſ. 90. v.3. (76) *Et avolabũt quaſi aves ex Egypto, & quaſi columba de terra Aſſiriorum*. Oſſ. c.11. v.11. (77) Lib. 3. de Ira, c.32. v.330. (78) *Mulierum vitiorum fundamentum eſt Avaritia*. Senec. Cõtrov. lib.3. controv. 8. in fin. (79) *Manus mulierum miſericordium coxerunt filios ſuos, facti ſunt cibus earum* Tren. c.4. v.10. (80) 3. Reg. c.3.

Quid vultis mihi dare? Matth. cap. 26. verſ. 14.

TAnto en mi el interès puede,
Que por adquirir riquezas,
Venderè aun lo mas ſagrado,
Pero con razon, y quenta.

Y el quarto, que manifeſtaba à la *Embidia*, iba en femenil trage, y roſtro macilento, y triſte, con vn nudoſo tronco en la mano, ſegun lo pintò Alciato. (86)

Squalida vipereas manducans fœmina carnes
Cuique dolent oculi, quæque ſuum cor edit.
Quam macies, & pallor habent, ſpinoſaque geſtat
Tela manu.

Pues aunque el Texto de el citado capitulo dize, que en el cavallo palido iba la muerte, (87) es conſtante de la Gloſſa ſer eſta la *Embidia*. (88) Y aunque aſsi no conſtàra; ſiendo la Embidia el mas grave accidente, que padece el animo, ſegun Seneca, (89) y que ſegun Job acarrèa la muerte à el pequeñuelo, necio, ò engañado talento, que apriſiona (90) oficio en que convinan la Embidia, y el tiempo, como cantaba Ovidio: (91)

Tempus edax rerum, tu que invidioſa vetuſtas
Omnia deſtruitis.

Y ſiendo el tiempo vna coſa miſma, que las hijas de Erebo, Cloto, Lacheſis, y Aſtropos, (92) las quales, y en eſpecial la Atropos, ò Morta, ſegun quiere Aulo Gelio, (93) fueron hechas dueños de la vida, y la muerte, (94) que es la poteſtad que ſe diò à eſte quarto Perſonage, (95) ſe convencia claro ſer la muerte, y la Embidia vna coſa miſma. Con cuyo fundamento ſe le puſo eſte Lemma.

*

EM-

(81) *Et datus eſt ei, vt ſumeret pacem de terra, & vt invicem ſe interficiant.* Apoc. vbi ſup. (82) *In multitudine populi dignitas regis.* Proverb. cap. 14. v. 28. (83) *Habebat ſtateram.* Ap. ib. (84) *Prælatus Simoniacus, ſeù Dæmon ad ſimoniam impelens.* Gloſſ. hic. (85) *Ad ponderandum pretiũ neceſſitatis, ſiu pondus ad diſtributionem.* Alcazar, ibid. (86) Alciat. Emb. 79. (87) *Equus palidus, & qui ſedebat ſuper illũ, nomen illi mors.* Apoc. ibid. (88) Gloſſ. hic. (89) *Omnibus his vehementius, & importunius malum eſt invidia.* Seneca de Benef. lib. 2. cap. 27. (90) *Parvulum oc-*

eidit invidia: Job c.5. v.2. & ibi Sà: *Parvulũ mente.* Chaldeus *Inspicientem* 70 *Deceptum seù errantem.* (91) Ovid. lib.15. v. 234. Metham. (92) *Parcæ tria sunt tẽpora.* Calepin.v.*Parcæ.*

(93) Gel.noct. Attic.lib.2.c.16 (94) *Vitæ hominum præesse.* Calepin. vbi sup.

(95) *Et data est illi potestas:::interficere, &c.* Apocal. ibid.

(97) *Et infernus sequebatur eum.* Apoc.ibid.

(98) Communiter Doctores, in Apocal. & Daniel.

EMBIDIA.

Invidia autem Diaboli Mors introivit in orbem terrarum. Sap. cap. 2.v. 24.

DE mi palidèz es causa
La Embidia, que me atormenta;
Pues la hambre de tenerle
Quanto llego à vèr me aumenta.

A el quarto Personage, dize el mismo Texto, le seguia el Infierno: (97) y à este quarto Gigante se siguiò la Tarasca, que lo representasse; (98) pues siendo estos brutos las Potestades de la noche, (99) no podia faltarles este acompañamiento. (100)

Oprimia la espalda de esta bestia (101) sobre vn Trono de nubes, vn galano Cordero, (102) que alegre demostraba el mayor vencimiento, no solo de la muerte, como la Iglesia canta, (103) sino es de todas las Potestades de el Averno. (104) Y mas en dia en que se subministra como atriaca, destruyendo todas sus venenosas influencias. (105) Salia de la boca de el Cordero hasta la garganta de el formidable bruto, en vna cinta, la siguiente letra: *O Mors! Ero mors tua, morsus tuus ero, inferne.* Osse. cap. 13. *vers.* 14. Y en el pecho de la Tarasca se leìa esta. *Et*

(99) D. Bernard. sup. Cant. serm. 39.

(100) *Diabolus vbicumque est suam gebennam, secum babet.* Hug. apud Silveyra, hic.

(101) *Super sedem bestiæ.* Apoc. cap.16. vers. 10.

(102) *Et in medio Troni Agnum stantem.* Apocal. cap. 5. vers. 6.

(103) *Mortem nostram moriendo destruxit.* Eccles. in Præfat. Paschal.

(104) *Expolians principatus, & potestates.* Ad Colos. cap. 3. vers. 15. & ibi Sà.

(105) Prieto Psalmod. Eucharist. fol.84.

OCTAVA.

O Pese à mi furor, y à mi ossadia
Del Orbe espanto, y del mortal assombro!
Pues quando en Trono excelso presumia
Descansar de los Cielos sobre el ombro,
Postrada mi altivèz, y valentia,
De agenas plantas escabel me nombrò:
Y ha podido vn Cordero Disfrazado
Dar la muerte à la muerte en vn bocadò.

Seguian los Diablillos, y despues de la Militar sonora consonancia de Caxas, y Clarines, grandeza que observò Roma en sus triunfos, (106) se fiò à el afecto de Don Lope Gonzalez de Avellaneda, Regidor Perpetuo de la Ciudad de Murcia, conducir en sus manos la preciosa Divisa de la Hermandad mas Grande: su tela, sobre cabos de bruñida plata, carmesi damasco, con preciosos flueques de fino oro. En cuyo medio campo, vniendo mysteriosa las primeras Divisas, que admirò el Orbe en las Campañas de Faràn, se obstentaba vna brillante tarja, formada su orla de recamados de el metal de Febo, sobre cuyos fondos, à esmeros de la aguja, dexò admirar el arte, si à vna luz el Leon, (107) que levantò por Armas Judà en sus Estandartes, à otra la Cabeza del mayor Primogenito, (108) que en campo carmesi colocò en el suyo la Tribu de Ruben. (109)

Y si allà David para sacar en publico el Arca de el Señor, convocò à la Nobleza de su Pueblo para su mayor culto, (110) no menos solicitos estos dos Mayordomos, convocaron la Nobleza Granadina, para que comboyassen à la mejor Arca: de cuya assistencia, desde las Borlas del Estandarte, hasta llegar à incorporarse con el Clero, se formò en dos

(106) *Aderant tibicines bellum clãgore intonantes.* Beyerlinc, verb. *Triumphus.*

(107) *Tribus Judà, Leonem.* Beyerlinc, v. *Uxillum.*

(108) *Qui est caput Christus.* Ad Ephes. cap. 4. v. 15.

(109) *Tribus Ruben eminebat suprà tentorium Elisur caput in Vexillo rubro.* Id. ibid.

(110) *Congregavit David omnes electos ex Israel.* 2. Reg. c. 6. v. 1.

alas vn refpetofo cuerpo de mas de trecientas luzes en grueffas hachetas, en cuyo efpacio, à medidas diftantias, fe colocaron los adornos figuientes.

Tuvo el primer lugar, como la primacìa, de Jefus en los obfequios, (111) la nacion Gitana, cuyos ayrofos vayles, bulliciofas muficas, y efpeciales adornos eran falada diverfion á tal concurfo, à el paffo, que qual David aumentaban el obfequio. (112)

Y fi en aquella Procefsion primera, que viò el mundo, admirò las Davidicas magnificencias el obfequio de el Arca el efcogido Pueblo, (113) no menos liberales nueftros Mayordomos, oy que faliò triunfante la mejor Arca de el Teforo Euchariftico, para vifitar à tanto Obedeon, (114) quanto humillado Siervo de vn Dios tan humanado le defeaba; (115) fe obftentaron dadivofos con los Enfermos, llevando à cada vno de nueve Pobres (que eran los impedidos) vn copiofo regalo de pan, carne, dulces, y dinero, el que en diez y ocho grandes, y colmadas fuentes conducian en fus manos interpolados Militares, y Terceros, con finifsimas rizadas tohallas en los ombros.

Y porque no fueffen folos los Romanos triunfos, los que engrandecian con fus afsiftencias quantos à el Triunfante eran deudores de libertad, ò vida; (116) la devocion folicita de los Mayordomos, para hazer mas plaufibles eftos cultos, y dar à el mifmo tiempo veneraciones à fus Efcogidos (117) amigos, entre las primeras de las ya dichas fuentes, colocaron diferentes Niños con preciofos adornos, que reprefentaffen algunos de los Santos, que con mayores anfias fe moftraron amantes de efte Sacro Myfterio.

Iba delante el heroyco Caudillo *Señor San Miguel*, veftido de gala, fu color vario, por fer efta la mejor exprefsion de fus Virtudes, fegun Laureto, (118) fu trage Peto planteado, Tonelete, *Manto Ca-*

(111) Lozano, *el Hijo de David*, cap. 8. fol. 166.

(112) *Percutiebat in organis armigatis, & faltabat totis viribus.* 2. Reg. c. 6. v. 13.

(113) *Et partitus eft vniverfæ multitudini Ifrael, tã viro, quam mulieri, fingulis collyridam panis vnam, & fimilam frixam oleo.* Ibid. v. 19.

(114) *Divertit eam in domum Obededon.* Ibid. v. 10.

(115) *Obededon, fervus hominis.* Index Biblic.

(116) *Qui à triunfante liberi erãt, eum comitabantur, tanquam Authori libertatis fuæ.* Beyerl. v. *Triumphus.*

Capitular, Botinillos, Alas, y Morrion de finas plumas, y sobrepuestos de preciosas joyas, y ayrosas guarniciones, su Broquel, y Espada, siguiendo à Luzifer, que le precedia; y en el brazo esta letra:

Nunc facta est salus, & potestas Christi. Apoc. 12.

OY que de su amor alarde
Haze Christo, corre à quenta
De Miguel, que à los Mortales
El Demonio no haga guerra.

Precediale Luzifer, vestido en el mismo trage, todo de negro, color que indica su infelicidad suma, (119) y à el pie vna cadena, segun el Texto, (120) y en el brazo esta letra:

Projectus est Draco. Apocal. c. 12. v. 9.

AUnque de Miguel el zelo
A desamparar me fuerza
Este sitio, no por esso
Mi sobervia desalienta.

Tenia el tercer lugar vna bella Niña, que representaba à *Santa Clara.* Su trage el mismo que professan las Señoras Religiosas del Real Convento de Santa Isabel: llevaba en sus manos vna sobredorada Custodia, en memoria de aquel grande prodigio, que en la Ciudad de Asis, en el Monasterio de San Damian, obrò la poderosa mano por medio de este Sagrado Objeto, librando à la Santa, y demàs sus subditas de la invasion de los atrevidos Sarracenos. Y en el brazo se le puso esta letra:

(117) *Nimis honorati sunt amici tui Deus.* Psal. 138. vers. 17.

(118) *Color varius varias virtutes designat.* Lauretus in Sylv. allegor. v. *Color.*

(119) P. Martin de Roa, c. 15. l. 6. *Singular. locor.*

(120) *Et catenam magnam, & apprehendit Draconem.* Apocal. c. 20. v. 1.

SANTA CLARA.

Territat hostes. Picinel lib.22. num.136.

CLara armada de este Escudo
Tan valerosa se muestra,
Que con èl (Sacra Atalanta)
Sus enemigos auyenta.

Seguiale vn hermoso Niño, que representaba à *San Pasqual Baylòn*: iba vestido de Avito de Lego de San Pedro de Alcantara, con suficiente numero de oros, y perlas, y en su mano vna dorada Custodia, como deposito del Manà mas sabroso, y vnico blanco de sus mejores ambrosìas; y en el brazo derecho se le puso esta letra.

SAN PASQUAL BAYLON.

Ubi fuerit Corpus. Matth. cap. 24. v. 28.

QUal Aguila caudalosa
En la Eucharistica Mesa;
Pasqual, de Amor en las alas
A buscar el Cuerpo buela.

El quinto lugar llevaba otro Niño; que representaba à *San Ramon Nonnato*: su trage sobre Avito blanco de su Religion de la Merced; vn sutilissimo Roquete, con delgados encaxes; zapatos, Capelo, Birreta, y Capa Caudata, color de Rosa, como le viste Paris Crasso, (121) en su mano vna dorada Custodia; y aludiendo à el caso proximo à su muerte, en las Casas de el Conde de Cardona, donde mereciò, que Christo Señor nuestro le subminis- trasse el Sagrado Viatico, se le puso en el brazo esta letra:

(121) Paris Crass. de Cærem. Cardin. lib.2.cap.21.

Fructus ejus dulcis guturi meo. Cantic. 2. v. 3.

PUes à el Enfermo Valdado
Oy se franquèa esta Mesa,
Razon serà, que la assista
Ramòn, que assi gustò ella.

Ocupaba el lugar sexto vn precioso Niño, que representaba à *San Estanislao de KosKa*, Sagrado Benjamìn de la Esclarecida Compañia de Jesus: su trage Sotana, Mantèo, y Bonete de Jesuìta, todo de burato de seda, y sobrepuestas joyas, y vna dorada Custodia en la mano; y aludiendo à los dos casos, que en Viena en Casa de el Senador Luterano, le sucedieron estando enfermo; y en el camino de Dilinga, yendo à Roma, que le ministraron los Angelicos Espiritus el Pan de el Cielo, se le puso en el brazo esta letra:

SAN ESTANISLAO.

Memor fui Dei, & delectatus sum. Psal. 76. v. 3.

EN las mayores angustias
Clamè à la Piedad immensa,
Y con este Pan de el Cielo
El mismo Dios me consuela.

El *Señor Santo Thomàs de Aquino*, representado en vn hermoso Niño, tenia el lugar septimo. Era su vestido, sobre el Avito de su Sagrada Religion, los claros trofeos de Doctor Theologo, con tantas joyas, perlas, y diamantes, que apenas se percebia la Muceta: llevaba vn libro, y pluma para escrivir, como dando à entender, que si sus escritos merecieron la aprobacion de el mismo Christo, à ellos debiò

este dia sus lucimientos: à cuyo assumpto se le pu
esta letra:

SANTO THOMAS.

Benè scripsisti de me, Thoma. Breviar. in lect. ejusd.

SI de Thomàs el acierto
Sus lucimientos enquentra,
En el Sacramento; assista
A su culto en hora buena.

El octavo lugar ocupaba vna gallarda Niña, que representaba à la *Fè*, que siendo este Mysterio por Antonomasia suyo, (122) no pudo negarse à presidir à sus Alumnos, ya que las estrechezes de al gunas Calles le impidieron ocupar su sitio en vn Triunfal Carro. Iba vestida de vna Tunica, Cingulo, y Capitular Manto de tafetan blanco, symbolo el mas proprio de sus candores puros, segun Alciato: (123)

(122) *Mysterium Fidei*. Eccl. in Canon. Missæ.

(123) Alciat. in Emblem. fol. mihi 128.

At sinceri animi, & mentis stola candida pura.

Llevaba Corona de Rosas blancas, y en la mano Ostia, y Caliz; y en el brazo esta letra:

Fè.

Fides ex auditu. Ad Rom. cap. 10. v. 17.

AUnque Pan, y Vino solo
Gustes, toques, mires, huelas,
Ser Cuerpo, y Sangre de Christo,
La Fè, à el Oìdo te enseña.

Servia de parentesis à la atencion mas cuerda, vna Danza de Cascabel, que se seguia, vestidos sus ligeros Vaylarines de vn trage Turquesco de tela color de fuego, con mantos listados, y ayrosas guarniciones, y en sus cabezas, en el comun adorno, bri-

brillantes garzotas, vaylando tan diestros à el son de su Gallega consonancia, que podian competir con los Romanos Militares. (124)

Y si à estos en sus triunfos assistian sus hijos, (125) siendo los Sacramentos tan hijos de el Señor, como procedidos de su amoroso pecho, (126) pareciò representarlos à lo vivo, advertir de passo à muchos sus efectos; pues es pension humana, que nos convenzan mas los exemplares, que las razones. (127)

Vistiòse el *Bautismo* de Tunica, y Manto Capitular blanco, symbolo de la Gracia, segun Laureto, (128) con cabos encarnados, para comprehender, mediante este color, symbolo de el martyrio, (129) en vn sugeto mismo todos los tres Baptismos especificos. Llevaba en la siniestra vna Cruz alta plateada, en cuyos brazos se miraba enredada vna blanca Cedula, y en ella se leia el siguiente Texto: *Arma Militiæ nostræ*. 2. Corinth. cap. 10. vers. 4. En la diestra vna plateada llave: en la cabeza guirnalda de Rosas blancas, y en el brazo esta letra:

BAUTISMO.

Januam salutis aperire. Cap. Cum itaque, de Consecrat. dist. 4.

Abrir de la Iglesia toca
Solo à el Bautismo la Puerta;
Pues sin passar por sus Aguas
Nadie goza sus riquezas.

La *Confirmacion* se vistiò de blanco, porque siendo este Sacramento el instrumento, con que el Espiritu Santo aumenta la gracia Bautismal en los vivientes, (130) no le era proprio otro color alguno. Su trage sobre botincillos, Tonelete, y Manto blanco, peto, brazeras, y celada de bien fingido azero,

(124) *Ante præcinentibus, & saltantibus letitia militibus.* Beyerlinc v. Triumphus.

(125) *Triunphantium filij prætextati sedere solebant.* Id. ibid.

(126) *Unde Sacramenta emanarunt.*

(127) *Humana ingenia magis exemplis, quam ratione capiuntur.* Macrobius l. 7. saturnal. 4.

(128) Lauret. vbi sup. verb. *Calor*, & v. *Alb*.

(129) *Passiones martirum, color purpureus.* Id. v. *Purpureus*.

(230) De consecrat. dist. 5. c. 2.

con

con dorados perfiles, y plumage blanco: sobre cuyo adorno sobresalian ricas numerosas joyas, y cadenas. Y siendo este Sacramento con el que la Iglesia nos arma, (131) y fortalece, para que resistamos qual Soldados suyos, (132) à imitacion de Christo, las potestades de el Abysmo, (133) y vencedores consigàmos la corona triunfal (134) se le puso en las manos vn broquel azerado, y su Espada desnuda; y en el brazo esta letra:

(131) Ibid.

(132) C. *Ut pridem* 18.23.q.8.

(133) *Non est nobis colluctatio adversus, &c.* Ad Colos. c.6.v.12.

(134) *Non coronabitur nisi qui legitimè certaverit.* 2. Ad Timot. c. 2.v.5.

CONFIRMACION.

Confirmamur ad pugnam. De Consecrat. dist.5.c.2.

Siendo la vida de el Hombre
Batalla sobre la tierra,
Mal los triunfos solicita
El que armado no pelea.

La *Penitencia* se vistiò de morado, color destinado por la Iglesia Romana para semejantes expressiones. (135) Su trage tunica talar, sandalias, y Corona de Espinas, y en sus manos vn Crucifixo, y vnas disciplinas, y en el brazo esta letra:

(135) Guillerm. Durand. *in Ration.* lib.3.c.18.n.10.

PENITENCIA.

In cilicio, & cinere. Matth. cap. 11. v. 21.

NO de otro modo se evita
De el castigo la evidencia;
En el que en culpas fluctùa,
Que vsando la Penitencia.

Seguiase otra Danza de Sarao, vistosamente aderezados sus vniformes Vaylarines, su trage Español, de media persiana azul, y blanca, con ricas guarniciones de franja de oro, alegrando con sus medidos movimientos el concurso todo.

Y

Y à esta seguia la *Comunion* de Dama, con adornos riquisimos: su trage encarnado guardapie, y casaca, color q̃ muestra el amor mas acendrado, (136) causa porque Alciato lo aplica à los amantes. (137)

Est cupidis flavus color, est & amantibus aptus.

El manto blanco, y guarniciones de fina plata, corona imperial de la materia misma, vn Caliz, y Ostia en la mano, y en el brazo esta letra:

COMUNION.

In me manet, & ego in illo. Joan. cap. 6. vers. 56.

Para mostrar à los hombres
Christo su mayor fineza,
En candidos accidentes
Sacramentado se queda.

La *Extrema-Uncion* representò vna Niña, vestida de vna primorosa Christina, color de oro; no porque sea el oro el metal de Febo, à quien creyò la Antiguedad dueño de la Medicina, segun cantaba Ovidio (138)

Inventum Medicinæ meum est.

Se adornasse esta Sagrada Medicina de ficciones tales; sì, porque siendo el oro, como el mas precioso de los metales todos, el mas poderoso, y rico, segun la raiz Griega; (139) es assimismo esta Medicina la mas activa, y poderosa, (140) pues la aplica la Iglesia, como instituìda por Christo Señor nuestro, para dar salud à el cuerpo, y alma. (141)

Su trage, con numerosa multitud de joyas, era Francès (cuya pomposa falda llevaba vn pagecillo en avito de Turco) su mãto azul con ayrosas guarniciones: porq̃ siendo esta Medicina del Cielo, (142) es este color el que mas la significa, segun Alciato: (143)

Ceruleus nautas, & qui cælestia vates
Attoniti nimia religione petunt.

En la cabeza, corona de flores matizada alegre, por ser literal exposicion de el Texto, que llevaba por mote; (144) y en la mano vna poma de plata, y en el brazo esta letra:

(136) Laureto vbi supr. v. *Purpureus.*

(137) Alciat. vbi suprà.

(138) Metham. lib. 1. v. 520.

(139) *Aurum Græciæ aupos, quod divitem, & potentem significat.* Calepin. ibi.

(140) Manual æ Granatens. fol. 116. de Extrem. Unction.

(141) *Non animæ solum, sed etiam corpori salutaris.* Ib.

(142) *Medicina cœlestis.* Ibid.

(143) Alciato, vbi sup.

(143) *Oleo*, id est, *lætitia spirituali.* Sà in Psalm. 22. v. 5.

EXTREMA-UNCION.

Impinguasti in Oleo caput meum. Pſalm. 22. v. 5.

LOs efectos ſoberanos
De eſta Uncion, muy bien demueſtran,
Que es Medicina de el Cielo,
Pues ſana el Alma con ella.

Seguiaſe el *Orden*: repreſentabale vn precioſo Niño, veſtido de Sacerdote con vna delgada rizada Alva de finiſsimos encaxes, Caſulla de tela de joyas encarnada, guarnecida con franja de oro de tres dedos de ancho, ſu Bonete pueſto con ſuficientes oros, y vn Pan en la mano; y en el brazo eſta letra:

ORDEN.

Secundum Ordinem Melchiſedec. Pſalm. 109. v. 6.

DE Melchiſedec la docta
Siempre polytica Eſcuela,
A ofrecer, à el Sacerdote,
Pan, y Vino, à Dios, enſeña.

Ocupaba el *Matrimonio* el lugar vltimo: repreſentabanle vn Niño, y vna Niña: eſta veſtida de caſaca, y guardapie de rica encarnada perſiana, y aquel de terciopelo negro caſaca, y calzon, y chupa de perſiana, matizada en blanco, con ricos aderezos, y ſobrepueſtos de coſtoſas joyas, con Coronas de Laurel, y baſtoncillos, en ſeñal del amoſo triunfo; (145) y en el brazo duplicada eſta letra:

(145) *Victores lauro coronati triũpharunt.* Alex. ab Alex. Genial. dier. lib. 5. c. 8.

MATRIMONIO.

Erunt duo in carne vna. Geneſ. cap. 2. verſ. 24.

DE el Matrimonio publica,
Las ſagradas excelencias,
En la vnion de voluntades
Maravilloſa la Igleſia.

Seguia otra Danza de perſiana encarnada, trage Francès, con ſobrepueſtas colas azules, cogidas con botones de hilo de oro, cotillas, y precioſos aderezos,

zos; que proximas ya à el Arca mas preciosa, à la dulce armonìa de acordes instrumentos, agotaban en su Sagrado Nombre à su destreza los caudales. (146)

Y porque no faltasse en estos cultos, los fragrantes olores, con que los Romanos aplaudian sus triunfos, (147) ya que las piedades de el mas humano Dios gusta le obsequièmos à el estilo nuestro, como allà de sus Dioses escrivia Tulio, (148) en cuyas Aras se quemaban olores, como cantò Tibulo. (149)

Urantur pia thura focis, vrantur odores,
Quos tener è terra divite mitit Arabs.

Se dispuso llevassen entre quatro Acolitos vn precioso *Pebetero* de exquisita, si primorosa fabrica, coronada la ayrosa cornisa de vn Castillo, que en el medio de su espacioso pavimento levantaba, de dorados Pebetes, y por los cañones de su fingida artilleria despidiendo fragrantes olorosos humos del fruto de Pancaya, que en vn capàz brasero se derretìa en su mas oculto fondo.

Seguiase el Religioso Clero, llevando delante entre Ciriales de fina plata la Cruz Parroquial, costumbre que la Iglesia tomò del Grande Constãtino (150) con suficiente numero de Sobrepellizes, y baxo de vn rico Palio de damasco carmesi, con guarniciones de oro, y multitud de campanillas de fina plata, y gruessas varas del metal mismo, las que, y los Incensarios, llevaban ocho Sacerdotes con riquissimos Ornamentos. En cuyo medio, con Muzeta de carmesi damasco bordado de oro fino, y sobrepuestas perlas, servia Paraninfo de la mejor palabra (151) Don Joseph Martinez, Cura de dicha Iglesia.

Y porque no faltasse en armonìa tanta la dulce melodìa de su alegre concento, afsistiò la Musica de la Real Capilla, cuyas destrezas, en repetidas salvas, pudieran dezir con el mas Regio Musico, (152) que se alegraban à la salud de Jesu Christo, y que se engrandecian en su Sagrado Nombre, con sus sonoros canticos, (153) repitiendo en los mas de los Altares sus dulzuras.

(146) *Omnis Israel ludebant coram Domino in omnibus lignis, &c.* 2. Reg. c. 6. v. 5.

(147) *Spirantia arabicos odores, vt fessi victores se recrearent.* Beyerlinc, v. *Triũphus.*

(148) *Omnis cultus, & curatio corporis erit eadem adhibenda Deo, quæ adhibetur homini, &c.* Cicer. lib. 1. *de Nat. Deor.*

(149) Tibull. lib. 2. eleg. 2. v. 3.

(150) Durand. vbi sup. lib. 6. c. 102. num. 8.

(151) *Verbum caro panem verum, Verbo carnem efficit.* Ecclef. in *hymn.* Corp. Christ.

(152) *Lætabimur in*

Y

salutari tuo, & in nomine Dei nostri magnificabimur. Psalm. 19.v.5.

(153) Priet.in Psalmod.Eucharist. in Psal.1.secũd. nocturn.

(154) *Vicini, & cognati ejus congratulabantur*. Luc. c.1.v.58.

Y si allà à el salir à luz el Precursor Divino, celebrò su natal todo su vezindario, (154) no menos festiva la Hermandad, y Clero de la Parroquial de Señor S. Joseph, saliò con su Estandarte, y excessivo numero de luzes, assistiendo à su amoroso Dueño desde su Iglesia, hasta concluirse el reverente gyro en la misma Parroquial de nuestro Arcangel: cediendo esta Hermandad, è Iglesia à los zelosos Huespedes, no solamente los lugares primeros, sino hasta el mismo Eucharistico Tesoro, que desde la casa de vn Enfermo llevò gran parte de la estacion el Lic. D. Manuel Duarez, Cura de la expressada Parroquial de Sr. S. Joseph, hasta dexar concluso el Religioso gyro, y à el Pastòr Divino en su Reclinatorio. Desde donde depuesta la Muzeta, la expressada Hermandad, y Clero de Sr. S. Joseph se restituyò à su Iglesia, acompañados del Estandarte, y Cera desta Parroquial de Sr. S. Miguel, que con el dulce son de caxas, y clarines, los acompañaron con el respetoso Clero, dando fin los reverentes cultos de este dia, y principio la mayor admiracion de tanto fausto.

SONETO.

GLoriate, Hermandad la mas Sagrada,
De ser tu la primera, que eternizas,
A el passo que este honor singularizas,
Los cultos de la Prenda mas amada.
No ya la excelsa Roma celebrada,
Sino es que tu sus pompas symbolizas,
Por lexos climas, y campañas rizas,
Se vea à esfuerzos de la Diosa alada.
Pues si ella, à dos Hermanos que la honraron
Con el Sacro Laurel, las Glorias debe,
Que ha llegado à adquirir con tanto extremo;
Tu de los triunfos, que oy en ti admiraron
Quantos la Fama à visitarte mueve,
A vn Agustin, y à vn Juan, Romulo, y Remo.

F I N.